

موسكو - ١٠ ع - صدر هذا ائس بلاغ مشترك رسمي عن الائتلاف السوفيتي والسوفياتي اعلى عن اقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين على مستوى سفارة.

واضح البلاغ ان اذاعة رايو موسكو ان هذا القرار جاء استجابة لاسباب الرئيس في تطوير العلاقات الدورية والمخالوف في مختلف المجالات. واكد الجنيفان ان العلاقات بينه ستستفي على مبداء التعاون السوي والاحترام المتبادل للسيادة ووحدة الاراضي وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لبعضهما البعض والمساواة والمنفعة المتبادلة طبقا لائتلاف الأمم المتحدة.

وشاران بان اقامة العلاقات الدبلوماسية هذه تتجاوز عن مصالح البلدين ويستساعد في تعزيز التعاون والسلام الدوليين.

البيقية ص ١٣

فورية سياسية تصدر عن دار الشعب للطباعة والنشر

طوكيو - رويتر - واصل الدولار هبوطه في تعاملات جموع بطوكيو امس حيث انخفض سعره الى ٢٢٢.٢٥ ين عند الظهر بعد ان تكرر تصفحة ان البنك المركزي الياباني يريد ان يصل الدولار الى مستوى يتراوح بين ٢٠٠ ين و ٢١٠ ينات.

وقال متعاملون ان الانخفاض الحاد سببه الينا الذي نشرته صحيفة نيهون كيزاي شيمبون ونشر ان البنك المركزي يفتقر اليه يامريه من التدخل في السوق لتخفيض سعر الدولار عن طريق بيع كيات منه.

وقد بدأ سعر الدولار يهبط في اعقاب التوافق بين فرنسا وبريطانيا واليابان والمانيا الغربية وفرنسا يوم الاحد الماضي في ان العملة الامريكيت مبالغ في قيمتها وانها تفهم مع العمل معا لتخفيض سعرا بالنسبة الى العملات الاخرى.

الجمعة الثاني عشر من محرم ١٤٠٦هـ الموافق ٢٧ ايلول ١٩٨٥م. العدد ٩٤٤. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

عمان - بقرًا - دمر انفجار عنيف
مئات لثقل الجنود والسبوتونيين
يهود في منطقة بلد المكير بمدينة
مقدس صباح أمس.

وتوجد في المنطقة التي وقع فيها
الانفجار مستعمرة يهودية اقيمت على
الغربة بعد عام ١٩٦٧
لقبائها مجاويون يهود من الاتحاد
سوفيتي وولد اعراف يهودية غربية.

في الوقت الذي اعرّف فيه الناطق
بمسكري الاسرائيلي بالانفجار وانه

المباني المجاورة بفعل قوة العبوة
المتفجرة ما بين ينيء على وقوع عدد من
الاصابات اكبر بكثير مما اعترف به
المتحدث الاسرائيلي الذي يتكتم في
العادة حول حجم الاصابات الناجمة
عن العمليات القتالية.

ونقلت الأنباء من مدينة القدس ان
سلطات الاحتلال العسكري
الاسرائيلي اطلقت منطقة الانفجار على
الغور وشنت حملة اعتقالات شملت
عددا من المواطنين العرب الذين

تصادف وجودهم في المنطقة.
وجاء في تقرير لاحق ان سلطات
الاحتلال حظرت على المواطنين
الفلسطينيين في مدينة القدس المغادرة
الى الضفة الشرقية في اعادة هذه
السلطات عن السجوا صباح أمس

جميع المدمسين القنصلين في عمان.
كما يستمر حظر التنقل على
المواطنين الفلسطينيين تحت سن ٢٥
عاما في مدن عديدة في الضفة
والقطاع..

وذكر راديو اسرائيل امس ان
دوبية اسرائيلية تعرضت في مدينة
جنين في الضفة الغربية المحطة الى
هجوم بالقنابل.

واشار الى ان سلطات الاحتلال
الصهيوني قامت باغلاق الشارع الذي
وقع فيه الهجوم بالاسلاك الشائكة
ورفعت عملية تشطيش واعتصمت
تفتيش وارهاب المواطنين واعتقال
العديد منهم.

القبض على ١٣

من الشباب وعشرة آخرون اصيبوا بجراح للاشياء، اصرهم خلال الاسابيع الماضية. وتتمتع القيادة الصادرة عقب هذه الاحداث الى ان الجنود قد تصرفوا على هذا النحو بناتية على تعليمات صادرة لهم. وتستخدم الحكومة لاستكمال هذه الوجود المكثف للجيش في الاراضى العربية المحتلة سلاح الحجز الإداري والطرد في ظل الضغط المتزايد من المستوطنين الاسرائيليين الذين هم دود مؤخرًا بتشكيل ميليشيات مسلحة لقمع السكان العرب.

وفي خلال بضعة اسابيع اعتقل ١٣٣ الفقة من

خلال الدورة الحالية للامم المتحدة، تطرح من جديد القضية الفلسطينية على الدورة الاربعين للجمعية العامة. وكأنها البند الثابت الذي لم يغيب عن جدول اعمال الامم المتحدة في اية دورة منذ ان قررت الامم المتحدة تقسيم فلسطين الى دولتين.

الخرطوم - وكالات - قالت مصادر أمنية وديبلوماسية أن مجموعة من جنود الجيش السوداني تدوروا في شمال الخرطوم في وقت مبكر امس، لشن النظام استعبد في وقت لاحق. ويبدو ان التمرد يتسلل بمرءى من طاعته من مولي في جنوب السودان، حيث شن المتمردون الهجومي هجوما على مدينتين تسيطر عليهما الجيوش.

دمشق - بيروت - طرابلس - وكالات - تضاربت الأنباء حول الوضع في مدينة طرابلس بعد تزايد معلومات عن قيام قوات سورية بحاصرة المدينة تهديدا لدخولها

وأفادت بعض التقارير أن القوات السورية تستعد لمهاجمة المدينة واتها حشدت 40 ألف من المظليين والقوات الخاصة لهذه الغاية.

وأكد العميد غازي كنعان رئيس ليس لها مصلحة خاصة بدخول طرابلس وإن ما تتمناه هو أن يباء المدينة بأمان.

وكانت ذائفة مدعوية وصار قد سقطت على مدينة طرابلس ليلية

وقال في تصريح نقلته وكالة الأنباء السورية أن بلاده لا ترغب ولا تنوي دخول مدينة طرابلس لكن عندما تقتلنا الأطراف بدخول هذه المدينة لتثبيت الأمن فيها فإن سورية تطلب أن يسلم السلاح من قبل جميع الأطراف المتقاتلة قبل دخول المدينة لأننا لا نريد أن نصمم بأي طرف ولأن بقاء السلاح موزعا بين الجميع لا يساعد في تحقيق الأمن والاستقرار.

وأضاف أن سورية في كل الحالات

مليشيات إسلامية تسير على أجساد طرابلس.

وأسفرت القصف لحواي ٧٥ إلى أن توقف قبل منتصف الليل وسقطت القذائف على منطقة التي تستدير عليها مليشيا التوحيد الإسلامي السنية و مصادر سياسية عن حركة التوحدة ترفض السماح للقوات السورية بدخول المدينة لأنها قتال ضار

القصف

عن سوريا-عراق
تلعب دورا كبيرا في

راس وقد عسكري في زيارة للارن
تستغرق اربعة ايام.
وسيجري الجنرال اروغ خلا
الزيارة مباحثات مع كبار المسؤولين
الارنيين تتركز حول عدد
المسائل العسكرية المشتركة
والاوضاع في المنطقة.
وسيقوم الجنرال اروغ بـ
زيارته للارن بزيارة معاملة للاتحاد
السوفيتي وهي اول زيارة لارنيين
اركان في الجيش التركي الى الاتحاد
السوفيتي.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

عمان - يترا - استقبل الفريق أول
الركن الشريف زيد بن شاكر القائد
العام للقوات المسلحة الأردنية في
مكتبه في القيادة العامة صباح أمس
الفريق الركن محمد توفيق خليل عضو
الجلسة الركنية الانتقالي ورئيس

الامم المتحدة - ق. ١ - اكد
السفير جيفري هاو وزير خارجية
بريطانيا تأييد حكومته للدعم
الارثي، فلسطين، السلام في الشرق
عشويين من منظمة التحرير
الفلسطينية.
وذكر جيفري هاو انه لم يتم
الاتفاق حتى الان على تحديد ن
المحادثات وطبيعة الحوار وهو
البقية ص

بريطانيا تزود السعودية بطائرات
فيتها ١٢ بلايين استرليني

الحكومة الإسرائيلية تبحث اليوم
حادث البخت في لارنكا

أسرائيلي في لارنكا والذي أسفر عن مقتل ثلاثة أسرائيليين.
وتردد في تل أبيب أن هناك اتجاها لعقد اجتماع طارئ للكنيست

كما صادق مجلس الوزراء
 في ١٩٨٥/٨/١١ صادق المجلس
 بفتح عين قرار الحكمه ا. ا.
 دعوى الحق العام عن التهم
 حسن في الربايه - عن بيت
 والقار عن وجه العدة وذلك
 وفاته بتاريخ ١٩٨٥/٨/١١
 الاحكام الماده ١/٣ من قانون
 المحاكمات الجزائية رقم ٩ -
 ١٩٦٦

اعلان - صادق مجلس الوزراء
 بتاريخ ١٩٨٥/٨/١١ صادق المجلس
 الخاصه بفتح عين القرار الحكمه
 التهمه زنديه بصدد حلمي هنشل
 زنديه صبيحي حسن محمد هنيش
 القارة عن وجه العدة والحكم عليها
 بالاعدام شتقا ومصادره امواليها
 المنقولة وغير المنقولة والجزج عن
 حاسبها البنك العربي استنادا
 لاحكام الماده الرابعه من القانون رقم
 ٣٠ لسنة ١٩٧٢.

تناول معجون مثير مصدر القوة
العجيبة والتشيط الدائم - مثير
مستحضر طبيعي اطلق عليه
العلمانيون غداء السلطان.
الوكيل العام فرعون الحמוד
اريد هاتف (٢٤٣٩٨٧)
الموجودين صلاح قنواوي هاتف
٢٤٥٥٧٦ صيدلية الشروح اريد هاتف
٢٧٥٨٢٥ صيدلية نبروخ - عمان سف
النسل - صيدلية روم - عمان - العبدني
صيدلية العزوة عمان الوحدات صيدلية
السعادة الزرقاء.

طرابلس وإن ما تتناهى هو أن يعيثر
أبناء المدينة إمامان.

وكانت قدألت مدعوية وصاروخية
قد سقطت على منية طرابلس إلى أمة
من سن ثلاث مئة بالمدنية في وقت
ذكرت فيه وكالات الأنباء أن ضباط
سوريين يستعدون لهجوم محتمل على
المدنية استراتيجيا تسليح في معظم
أجزاء طرابلس.

واسفر الفصفل نحو ٧٥ دقيقة
إلى أن توقف قبل منتصف الليل بقليل
وسقطت القذائف على منطقة الميناء
التي تسببت عليها بحركة
التوحيد الاسلامي السنية وتقول
تفرض سياسات من حركة التوحيد
تعرض السماح للقوات السورية
بدخول المدينة لإنهاء قتال هادي
الغصير ١٣.

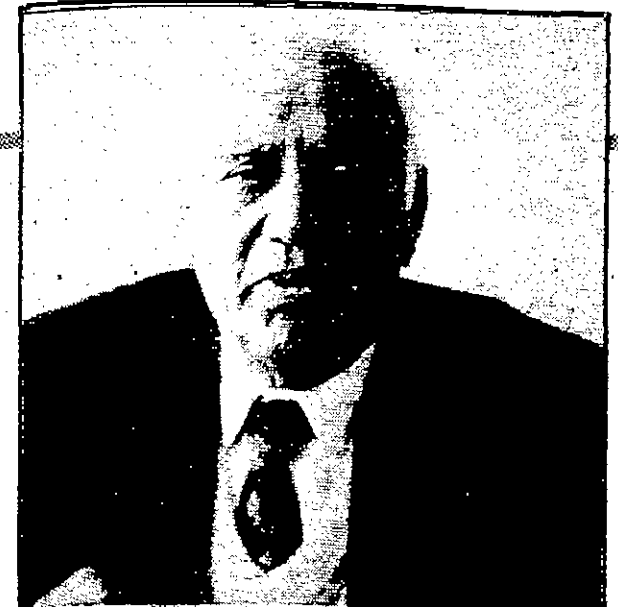
السورية تستعد لهجومه المزمع
حشدت 4 آلاف من المظليين والفرقة
الخاصة لهذه الغاية.
والخارج العسكري غاذي كتماناً ردياً
المخابرات السورية في سوريا
لا تكن القوات السورية قد قد
مدينة طرابلس.
وقال في تصريحه نقلته وكالة الانباء
السورية ان بلاده لا ترغب ولا تدعو
دخل مدينة طرابلس لكن
تأليباً للامم افها فان سورية قد
ان يسلم السلاح من قبل جيل
الاطراف المتقاتلة قبل دخول الم
لا تريد ان تسلم على ط
ولان بقاء السلاح موزعاً بين الجميع
يساعد في تحقيق الامن والاستقرار
واضاف ان سورية في كل الحا

وعائلات - تضاربت الالقاء
الوضع في مدينة طرابلس بعد
معلومات عن قيام قوات
بمحاصرة المدينة تمهيدا لـ
الانهاء القتال بين الميليشيات المتقاتلة

عن - صبيح شيخ مشايخ
شبه - ١٩٨٤ - ١٩٨٤ - ١٩٨٤

إجاءه العالي من جديد لدى الشعب الفلسطيني، ورو الامم المتحدة في البعث عن استعصية، وإعادة القضية الى اطارها دول العالم، من سوء هذا التوءممة في كل مناسبة، سواء من طرف الدول الاسلامية وحتى دول المجموعه الثلاث بطرح الاربن من جديد فتحت مظلة الامم المتحدة وبهدي مجلس الامن رقم ٢٢٤ و٣٣٨، سنوفا المتحدثة الى سلب منها دول فلسطينية الفلسطينية وكل قضايا العرب حول اطارها السليم، وعزلت عن شرعية الامم لقرارات الايبون والسلام.

وهكذا... يقول
والغريب على أعاد
للزامة الفلسطينية
الدولي الشريفي، و
وقرارات الأمم
دول عدم الانحياز
الأوربية.
وفي هذا الوقت
المؤتمر الدولي للس
قراراتها خاصة قر
استعادة أو الإنست
عديدة، ووضع ا
المفهورة بالظلم و
العادلة وموافق
ونتساعل مع ذ



افاق المستقبل من اعماق الماضي في: اول موسوعة الحضارة الاسلامية..

تعد الحضارة الاسلامية من الحضارات العالمية المتميزة التي اثرت في المجتمع البشري ورغم تناول الكتاب العرب والاجانب للعديد من جوانب هذه الحضارة العريقة الا ان اول موسوعة شاملة تناولت الحضارة الاسلامية قدمها عالم عربي جليل هو الدكتور احمد شلبي استاذ التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة. وقد استغرق العمل في الموسوعة عشرات السنين.. وصدرت في عشرة اجزاء..

تربية الطفل



بالخصصة القوية تؤكد التربية على اشياء عديدة منها عدم استعمال الضرب واذا اضطر المربي الى اللجوء الى العقوبة فينبغي له ان يجعل العقاب ثم يجعل العقوبة متناسبة مع الذنب ومع مستوى التلميز العقلي والجسمي كما يراعي المعلم ان يكون الالم في العقوبة وسيلة لا غاية توجيهها وتوقيميا لا قارا وانقاما وهذا كله بعد ان يضع المعلم نفسه في موضع الطفل اولا ثم يضع نفسه في موضع الاب الطوفان ثانيا.

يذكر القايي وهو واحد مربي القرن الرابع الهجري في كتابه واحوال المتعلمين واحكام المعلمين تشبيه المربي بالوالد الخشن وينبغي له ان يعامل الطالب بما يعامل به اعز اولاده من الخن والشقة عليه والاحسان اليه والصبر على جفاء ربما ظهر منه وان يوقفه على ما صدر منه بنصح وتطلف لا بتعنيف وتعسف. كما اوجبت التربية الاسلامية على المربي ان يعامل الطفل بالرفق واللين ونقتل عن المعلم صفة الامانة اذا ما قسا على الطفل ولم يرحمه. قال صلى الله عليه وسلم ليس منا من لم يرحم الصغير.

لهذا فالمرابي العظيم لا يلجأ الى الضرب وهو يرى مندرجة عنه حرصا على صون النفس عن ملة التنايل. فاذا استفاد المربي سائر الوسائل التربوية في الاصلاح ولم يبق امامه الا الضرب لجأ الى هذه الوسيلة متأثرا بمنتقما واعتبر المعلم نفسه والدا يصلح ولده لا رجلا يئز من خصمة. والولد كما جاء في الحديث الشريف ثمرة القلب قال صلى الله عليه وسلم لكل شجرة شجرة وثمرة القلب الولد. ان الضرب الاعتباطي يفسد العملية التربوية من اساسها بتعطيل شخصية الطفل وجرح كرامته وفتح الطفل الى العقوق والعنوج في حالات كثيرة بالإضافة الى اضرار الكره والشأن بالنفس التي تجاه المربي الذي ينبغي ان تكون له في نفس الولد مكانة سامية تحفها المحبة والاكبار.

يقول صلى الله عليه وسلم من شاء استخرج العقوق من ولده. وقد ذكر العلامة العربي المسلم ابن خلدون رجعة الله اكارا كثيرة تنجم عن اهراف الحد - اي استعمال الضرب - في التعليم. من هذه الآثار الضارة: ضمور الشخصية. ضيق النفس. اعتدال الكذب. الاتصاف بالخيث والركون الى الكسل. التحلق بالكلر والخديعة. انعدام الحمي. عدم المبالاة بالدفاع عن النفس.

وفي لقاء مع الدكتور شلبي

كيف فكرت في كتابة اول موسوعة للحضارة الاسلامية؟ يرجع عمي في هذا الموضوع الى منتصف هذا القرن عندما ارسلتني جامعة القاهرة مبعوثا لها لدراسة الحضارة الاسلامية بجامعة كامبردج وللتقاء بجامعة المستشرقين في اوروبا لوضع منهج ثابت لدراسة الحضارة الاسلامية. وصارت له هذه عادة وخلفا. وفستد معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتميز. وفي المحبة والدافعة عن نفسه ومنزله. وصار عيالا على غيره في ذلك. بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل. والخلق الجميل. فانتقيت عن غايتهما ومدى انسانيتهما. فارتكس وعاد في اسفل السافلين. وهكذا وقع لكل امة حصلت في قبضة الفقر. وتال منها العسف وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى انهم يوصفون في كل افق وعصر بالتخايل والكيد. فينبغي للمعلم في متعلمه. والولد في ولده ان لا يستبدوا عليهما في التاديب. ان علمائنا وان وجدوا في نصوص التربية الاسلامية ما يجيز اللجوء الى العقوبة البدنية في الحالات القصوى الا انهم يحيطون هذه العقوبة بسياج من الشروط منها ما يلي:

الا يستعمل المربي الضرب الا بعد استفاد جميع الوسائل التاديبية. ان يتجنب المربي ايقاع العقوبة وهو غير متأكد نفسه لثلا يلحق الضرر بالتربي اذا ضربه وهو في حالة غضب اعمى اخذا بوصية النبي صلى الله عليه وسلم ولا تعصب. وكما رأينا بعض المعلمين الذين قدنوا الى الحاكم بسبب ما انزلوه من الضرب بالمترين كقتلوا عين او اصابة بصم او رجة يدماع او ازماع حياء. والرسول عليه السلام يقول: لا ضرر ولا ضرار.

ان لا يقوم المربي بالضرب كعلاج اخر. ولا يكلف الاذن او الظلمة حتى ولا اخوة المربي وضعت في هذا من شأنه ان يوجب في نفسه نار الحقد والاضطغان. لا يجوز ضرب الطفل مطلقا الا بعد ان يبلغ العاشرة من العمر وفي الحالة التي لم يعد يتفق فيها الا بضره. فان هذا من شأنه ان يوجب الضرب وليس بالغ الخطر كترك الله عليه وسلم مرور اولادكم بالصلاا وهم ابناء سبع سنين واضربهم عليها وهم ابناء عشر.

مراجع الحضارة الاسلامية

قلت ما هي المراجع والمصادر التي افادتك في هذا الموضوع؟ الاطلاع على المكتبة الاسلامية كلها لا يفيد الا افادة غير مباشرة في خدمة الحضارة الاسلامية. فليست هناك كتب ذات بال كتبت عن هذا الموضوع اللهم الا ما كتبه ادم ميشن عن حضارة الاسلام في القرن الرابع الهجري الذي ترجمه من الألمانية الى العربية الدكتور محمد عبد الهادي ابو ريده ولم يكن هذا الكتاب شاقيا لانه خاص بالقرن الرابع الهجري. وهناك مرجع اخر كتبه الاستاذ محمد كريد على وعنوانه الاسلام والحضارة العربية. واجهله للحضارة العربية كان بيد ان هناك المراجع العربية التي كتبت شذرات من الدراسات الحديثة يمكن للباحث ان يقتطفها لو جد من جانب وصير من جانب اخر.

وهكذا اتجهت واعدت تقسيما اوسع من التقسيم الذي سبق ذكره فاصبح عندي ملف للحديث عن رأي الاسلام في السياسة واخر عن رأي الاسلام في الاقتصاد وثالث عن رأي الاسلام في الحياة الاجتماعية ورابع عن التشريع والقضاء وخامس عن رأي الاسلام في الجهاد والنظم العسكرية وسادس عن المجتمع الاسلامي والسبع توكيف واسباب ضعفه وسياكل نهضة بالإضافة الى موضوع الدراسة وهو التربية الاسلامية.

ثم كان عندي ملف خاص بالحضارة التجريبية اي تلك التي كانت موجودة قبل الاسلام فدرست مصادرنا الاصلية على ضفاف النيل وفي آشور وبابل ولدى الفينيقيين وفي بلاد فارس والهند. ثم درست اسباب ضعفها ونهايتها وانتقلت بعد ذلك لدراسة وسائل المسلمين لاعادتها الى الحياة ونور بيت الحكمة في ذلك وهو المترجمين الذين قاموا بهذا الجهد بالترجمة الى العربية من اللغات المتعددة. ثم دور الجيل التالي الذي اضاف الى ما ترمج فكريا جديدا كان له وزن ثقيل في ميدان هذه الدراسات. وقد اتجهت هذه الحضارة التجريبية جزئين من اجزاء الموسوعة التي تتكون الآن من عشرة اجزاء هما الجزء الاول والثاني. ثم تليه الحضارة الاسلامية الاصلية التي كانت قد نسيت تقريبا ولم يوجد لها ذكر نوبال في المعاهد والجامعات الاسلامية. وقد راعني

تحقيق: هدى فهمي

ان الناس عندما كانوا يتكلمون عن الحضارة التجريبية التي اسلفنا الحديث عنها. مع ان الحق هو ان الجهد الكبير الذي يجب ان يعرف هو ما قدمه الاسلام في مجال الحضارة مما لم يكن معروفا قبل الاسلام.

السياسة في الفكر الاسلامي

- واتجهت بجهد كبير لابرار رأي الاسلام في مجال السياسة. وفي الفكر الاسلامي يتضح ان السياسة من اهم جوانب الحضارة ان الحاكم له سلطان على مختلف الشؤون فهو الذي يختار الوزراء للتربية والتعليم والاقتصاد والمالية وغيرها ومن هنا ففسولوجية متنوعة واسعة وحسن اختياره سيكون له اثر في المجالات المختلفة. وبحث اقرا بصير في مرجعنا القديمة لانتظما ما يتعنى هذا الموضوع وكان فيما كتبه الماوريدي وابن تيمية والوشياخي والسعد والتقازاني والشوكاني والشريراي والصافي وغيرهم زاد وفيه فتح امام الموضوع وقدم ثروة هائلة فاحصست ان الاسلام غني اعظم الغنى في الدراسات الخاصة بالسياسة.

- وكنت الجزء الثالث في موسوعة الحضارة الاسلامية عن السياسة في الفكر الاسلامي وقد لاقى هذا الجهد اهتمام الباحثين والدارسين واظهرت في ما يمكن ان بعد مفخرة للفكر الاسلامي كاشوري والمعارضة واسر السطوات الاسلامية والتزامات الحاكم وغيرها من الامور.

الاقتصاد في الفكر الاسلامي

- وكان الجزء التالي وهو الرابع عن الاقتصاد في الفكر الاسلامي ومراجع هذا الكتاب وفيرة في المكتبة الاسلامية ولكنها تحتاج الى صبر وذة في اختيار المادة التي يحتاجها الباحث. ومن اهم مراجع هذا الكتاب الدراسات الفقهية المرتبطة بالزكاة وهي كثيرة وفيرة منها كتاب الاموال لابن عبيدة وكتاب الخراج لابي يوسف ثم مؤلف في تيمية حول والحسبة في الاسلام.

وابن خرداذبه في كتابه الخراج وصنعة الكتابة. وما كتبه ابن القيم والفخر الرازي والماوردي. ثم انتقلت بعد ذلك الى مجموعة كبيرة من الكتب الحديثة التي كتبت في الاقتصاد عموما وفي الاقتصاد الاسلامي بوجه خاص وهي كتب كثيرة ومتنوعة وبرزت في هذا الكتاب منهج الاسلام في الاقتصاد وكيف ان المسلمين واجهوا المشكلة الاقتصادية وفي اعقد مشكلة عرفها الجنس البشري بعناية واهتمام وانهم استطاعوا حل هذه المشكلة مما جلب الغنى والاستقرار للمجتمع الاسلامي في الفترة التي كان النهج الاسلامي في الاقتصاد معمولا به خلالها.

- وجاء الجزء الخامس عن التربية الاسلامية التي كانت موضوعا لرسالة الدكتوراه بجامعة كامبردج وهو جزء حافل بالقضايا التربوية فقه دراسته لنامع التعليم وامكته وكالة المدرسين المالية والاجتماعية وفيه حديث عن الاجازات العلمية والعقوبات والجوائز والمكافآت وملابس المدرسين وثقافة المعلمين وتكافؤ الفرص بين التلاميذ في المعاهد الاسلامية وتوجيه التلاميذ حسب مواهبهم.

- ثم جاء الجزء السادس عن المجتمع الاسلامي فدرست اسس تكوينه كما كونه ارسول مني الله عليه وسلم ودرست اسباب ضعفه الداخلية والخارجية ثم درسا وسائل نهضة واعيته الى سابق عهده. - وجاء الجزء السابع عن الحياة الاجتماعية وبه قضايا كثيرة ومتنوعة في نطاق لاسرة كالخليفة والزواج والطلاق وتحديد النسل وعمل المرأة. وكذلك -الظواهر الاجتماعية كالاقرارح والماتم والموسيقى والفن.

الجزء الثامن وعنوانه تاريخ التشريع الاسلامي وتاريخ النظم القضائية في الاسلام وبه دراسة حافلة عن مصادر الاسلام في التشريع كالقران والسنة والاجتهاد او القياس والاجتهاد والاستسكان والاصالح المرسلة وحديث عن التشريع عند الشيعة وعن المذاهب الاسلامية وبخاصة المذاهب الاربعة. ثم حديث عن النظم القضائية في الاسلام بما في ذلك الحسبة والنظر في المظالم والافتاء ودراسات عن القضاء والقضاة وكيف ان القضاء في الاسلام بدأ في المسجد ومن هنا اخذ قدسيته من هذا المكان كما اصبح عليا حتى يقف الجمهور موقف المراقب للقضاء.

- ثم جاء الجزء التاسع عن الجهاد والنظم العسكرية في الفكر الاسلامي وهو يتحدث عن نقطة مهمة لم تكن البشرية تعرفها من قبل وهي ان الاسلام دين سلام وان الحروب عمل طاريء للدفاع ثم وانواع الاستعداد لها وبعد ذلك يتحدث عن مشكلات المعركة ذاتها واخيرا يتحدث عن مشكلات ما بعد المعركة كالجزء الخاص وهي كسيرة الجهاد والهدنة والاسرى. واخيرا يجيء الجزء العاشر وعنوانه مرحلة حياة. وهو يبرز تجربة تعرض عن طريقها مجموعة من قضايا الحضارة الاسلامية. وهكذا تمت بعون الله هذه الموسوعة التي جاءت في عشرة اجزاء وقد بدأ العمل بها عام ١٩٨٣ وتمت عام ١٩٨٧ فاستغرقت اكثر من خمس وثلاثين عاما. ولكن الجمهور كان يتابعني عاما بعد عام فظهرت الطبعة الثامنة من الاجزاء التي ظهرت في الخمسينات. وهكذا تعدد طبعاتها وتعددت بالتالي التحسينات والاضافات فيها.

الحضارة الاسلامية بين الحضارات

قلت ما الذي تميزت به الحضارة الاسلامية عن الحضارات العالمية الاخرى؟ يتضح للباحث في الحضارات ان المجتمع البشري عجز تماما على مر السنين والقرون عن الوصول الى نتيجة مرضية فيما يتعلق بالسياسة والاقتصاد والتربية والعلاقات الدولية وغيرها. كانت السياسة تعتمد على القوة ولا تعرف الشورى ولا المعارضة وكان الاقتصاد في يد الاقواء ومع قلة قليلة. اما الكثرة الغالبة فكانت تمثل العبيد الفقراء الذين كان عليهم ان يعملوا لصالح سادتهم وليس لهم نصيب يذكر مما يعملون.

ولم يكن لباقي الشعوب نصيب من التعليم حتى انفسهم لم يكونوا يستطيعون ان يكتبوا اسماهم غالبا وكان الحبر دائرة لا تتخطى بيت الشعوب فكان اساس العلاقات كان مبنيا على الحرب والصراع.

- وجاء لمحبة السماء لتصنع اسس هذه العلاقات بعد ان عجزت البشرية عن الوصول الى هذه الاسس. ومن هنا فانتا نقول بدة ان الحضارة الاسلامية الاصلية كانت لتلق من السماء لصالح سكان الارض وبهذا تمتاز الحضارة الاسلامية الاصلية بانها علاج لمشكلات المجتمع البشري وذلك العلاج لم تعرفه الحضارات من قبل وتلك ميزة كبرى للحضارة

الاسلامية الاصلية جعلتها متميزة مهما لكل الحضارات البشرية التي راتها ميمنا جيدا تقبست عن ما الذي نقلته عنها الحضارات الاخرى - اربط العالم الاسلامي بالعالم الاخرى بطرق مختلفة فارتبط بالشرق والصين عن طريق التجارة والاندلسات السياسية وارتبط بالاروبيا عن طريق صقلية والاندلس والصروب الصليبية واخذت الحضارة الاسلامية بجانبها الحضارة التجريبية الى اوروبا وكان انتقال الحضارة الهندي والصين انتقالا مباشرا الى اوروبا الى الجامعات الاسلامية قرطبة وغرناطة والبروج حيث تلت دراسات عن الطب والرياضة والفن والموسيقى وترجموا عدد من الكتب الاسلامية في هذا المجال. ومن اشهر الترجمات «الاوراق اوفيات و الفقه العائلي» و«مجمع اوف سوني» وكثيرون غيرهم.

الحضارة الاسلامية بين الحضارات

قلت ما الذي تميزت به الحضارة الاسلامية عن الحضارات العالمية الاخرى؟ يتضح للباحث في الحضارات ان المجتمع البشري عجز تماما على مر السنين والقرون عن الوصول الى نتيجة مرضية فيما يتعلق بالسياسة والاقتصاد والتربية والعلاقات الدولية وغيرها. كانت السياسة تعتمد على القوة ولا تعرف الشورى ولا المعارضة وكان الاقتصاد في يد الاقواء ومع قلة قليلة. اما الكثرة الغالبة فكانت تمثل العبيد الفقراء الذين كان عليهم ان يعملوا لصالح سادتهم وليس لهم نصيب يذكر مما يعملون.

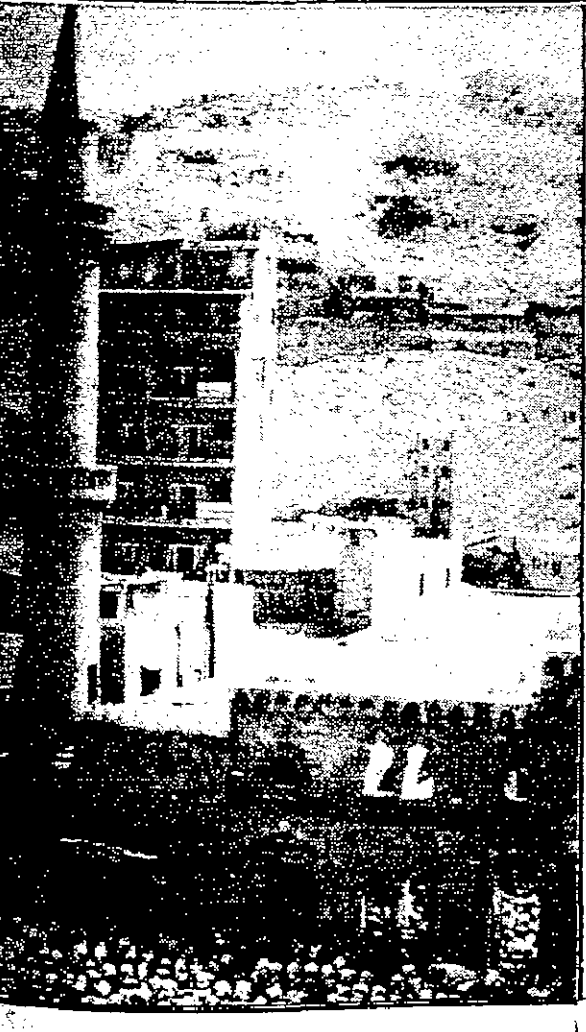
ولم يكن لباقي الشعوب نصيب من التعليم حتى انفسهم لم يكونوا يستطيعون ان يكتبوا اسماهم غالبا وكان الحبر دائرة لا تتخطى بيت الشعوب فكان اساس العلاقات كان مبنيا على الحرب والصراع.

الحضارة الاسلامية بين الحضارات

قلت ما الذي تميزت به الحضارة الاسلامية عن الحضارات العالمية الاخرى؟ يتضح للباحث في الحضارات ان المجتمع البشري عجز تماما على مر السنين والقرون عن الوصول الى نتيجة مرضية فيما يتعلق بالسياسة والاقتصاد والتربية والعلاقات الدولية وغيرها. كانت السياسة تعتمد على القوة ولا تعرف الشورى ولا المعارضة وكان الاقتصاد في يد الاقواء ومع قلة قليلة. اما الكثرة الغالبة فكانت تمثل العبيد الفقراء الذين كان عليهم ان يعملوا لصالح سادتهم وليس لهم نصيب يذكر مما يعملون.

ولم يكن لباقي الشعوب نصيب من التعليم حتى انفسهم لم يكونوا يستطيعون ان يكتبوا اسماهم غالبا وكان الحبر دائرة لا تتخطى بيت الشعوب فكان اساس العلاقات كان مبنيا على الحرب والصراع.

- وجاء لمحبة السماء لتصنع اسس هذه العلاقات بعد ان عجزت البشرية عن الوصول الى هذه الاسس. ومن هنا فانتا نقول بدة ان الحضارة الاسلامية الاصلية كانت لتلق من السماء لصالح سكان الارض وبهذا تمتاز الحضارة الاسلامية الاصلية بانها علاج لمشكلات المجتمع البشري وذلك العلاج لم تعرفه الحضارات من قبل وتلك ميزة كبرى للحضارة



راس السنة الهجرية

تؤدى كل عام، وللصلاة اوقاتها، من كل عام معلنا اقضاء عام من حياة الامة الاسلامية. وبداية علم جديد، فهو يمثل البداية والنهاية لمرحلة من مراحل العمر. وما كانت قيمة عمر الفرد او الامة بعدد السنين، وانما بما تم فيها من اعمال ومنجزات تنفع في الدنيا والاخرة.

وبداية العام تستوجب على الانسان الراشد والامة المروءة ان يكون لها وقفة تأمل وحساسة واستعراض لما كان ولا وما كان في مقل الامم. اما ان تمر السنين وتتوالى من غير ما نظر ولا حساب فهو امر بالعمالوان اولى. ان طبيعة الدين اولاً وطبيعة العمر ثانياً توجيهان عليا نحن المسلمين ان نعطي للزمن قيمته، وان نعيد من كل يوم وكل ساعة، وبخاصة ساعة في حياة الامة تعني خسارة ساعات بعدد افراد هذه الامة. والخلق كله لا يقم عيلاً وانما قام على حساب الزمن، والمسلم محاسب على الزمن الذي منح له فعاشه في هذه الدنيا، والعبادات كلها قائمة على الزمن، فالصالح مواقيت، والصوم في شهر من العام، ومن شهد منكم الشهر فليصمه، والزكاة حولية

المثنية والأذان

وعزوة الرحمن

محمد منصور ابو منصور

مؤذن في راسها واذان الا لمست الله في انساني

الله اكبر قوله من دونها هي نعمة علوية تصل السما من ذاقها في حسه وبسره

الله فضل وال ادم، وحده فكري يقول لباطني ولظاهري ان لا فناء فيهذه الانسنة لا بعد الردى للخلود المنتهى

طوبى لعباد خلق ملء السما والارض بارى نزه الكوان

وعنان مثناة يطوف جنيني والصبح من خلف الامام الحاني يحصى ويكتب اسم كل فلان امل اسلمهم على رضوان سما هموا من العزوة الرحمن

الاسبوع التاسع من الدوري الممتاز

الفيصلي يجتاز القادسية بصعوبة...!!

عمران يلاقي الرمثا، والوحدات يقابل فريق الحسين..



النادي الفيصلي عندما لم يستطع معز أن يسيطر على كرة خالد الركبة فتابعها ابو حاووم في الشباك. ونتيجة للهجوم المستمر استطاع وليد فطاطنة ان يسجل هدف القادسية الوحيد لينتهي اللقاء ١/٢ لصالح الفيصلي في مباراة كان في حكم الساحة مهتزاً.

حكم المباراة الحكام: عودة الرجال للساحة، محمد السكران، حسين سليمان، عمر بشتوي.

الوحدات والحسين

هذا ويلقي فريقا الرمثا وعمران حيث يتوقع ان يشاهد جمهور اريد ووحد من المباريات القوية المثيرة، ويسعى كلا الفريقين للفوز بالنقطة ولذا لمواصلة التنافس على مقدمة الدوري عموماً الذي يلعب باعصاب هائلة ويمر ويمر كرات مثقفة ويستغل الفرص التي قد تلوح له في كل لحظة في مباراة اليوم. وان كان الرمثا يلعب بين اهله وجمهوره فان عمران سيفرض رقابة صارمة تعكس على هجوم الرمثا.

●● خسر فريق القادسية يوم امس مباراته امام الفيصلي ٢/١. بعد مباراة كادح فيها القادسية ولا رعتوه لاعبيه لكن للمباراة شأن اخر ليبي في الضاد.

●● ويلقي في الرابعة من بعد الظهر فريقا الوحدات والحسين في مباراة مثيرة يشهدها ستاد عمان الدولي. في نفس الوقت يشهد ملعب بلدية اريد لقاء مليا بين الرمثا وعمران.

الفصيل: ٢ القادسية: ١

●● قدم فريق القادسية عرضاً طيباً وقوياً طيلة شوطي المباراة وكان هو الاضل في شوط المباراة الاول، واعتمد القادسية على حسن جاد الله ووليد في خط الهجوم مع مساندة مستمرة من بدر وعاطف والصالح، وفرض لاعبو القادسية رقابة صارمة على لاعبي الفيصلي، وسيطروا على منطقة المنورة وكان حسن مصدر ازجاج مستمر لدفاع الفصيل في المنطقة السابعة سدد كرة ابعدها ميلاد الى ركبة واخرج سقطت الكرة الراسية للثائرة من امام مرعي الفصيل وهذا عطف يسدد كرة اخرى علت القلم بقليل، وتلك التمريرة العرضية من بدر تليها جاد الله ليرأسه مرعي الشباك من الخارج.

●● في الشوط الثاني تحسن أداء الفصيل واصبح اكثر خطورة وبذل مجهوداً، جهداً جيداً لاختراق المنطقة الدفاعية للقادسية واقتضى معز على كرة عاد ركزا الراسية فيما اخرج ركزا الشبل هدفاً محققاً للفصيل عندما تلعب ابو حاووم كرة خالد الركبة وزرعها في الرمي اخرجها الشبل في الوقت المناسب، بالمقابل سحنت القادسية فرصتان الاولى كرة وليد التي انقطعتها ميلاد، والثانية تلك الفرصة الهائلة عندما مر وليد الكرة الى محمود الصالح، امام المرعي سددها بعنف في العلان.

واحد المربيان عدة تديلات حيث حل لقي ابو حاووم بدلا من ابراهيم ومحمد فطاطنة بدلا من بدر.

●● وفي الدقيقة ١٨ احتسب عودة الرجال حكم المباراة ركلة جزاء احتج عليها لاعبو القادسية عندما مر لقي ابو حاووم الكرة ولمست يد مدافع القادسية ليشر الحكم الى علامة الجزاء، حيث تصدى لها ميلاد عيسى سجل الهدف الاول للفصيل، واستطاع لقي ابو حاووم ان يسجل الهدف

في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم

التعادل سمة مباريات الامس

اليوم يلتقي العقبة فريق كفر سوم

●● حجز فريق يرموك عمان مقعده في السابعة الثالثة بعد الظهر وهي آخر مباريات الدوري.

من جهة اخرى، تعادل فريقا البلقاء والمفرق بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت على ملعب الزرقاء. وقد انتهى الشوط الاول بالتعادل ١/١.

سجل هدفي للمفرق احمد خلف وهدفي للבלقاء محمد خليل.

في دوري الشركات والقطاعات العمالية

فوز البنك العربي على الاسكان

واليوم تقام ٥ مباريات

●● فاز فريق البنك العربي على نظيره فريق بنك الاسكان بهدفين مقابل لا شيء وذلك في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على ملعب الفيصلي ضمن بطولة دوري الشركات والقطاعات العمالية وقد انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي ٠/٠ وفي الشوط الثاني تقدم اداء فريق البنك العربي ليسجل هدفين في الزاوية الاخرى من المباراة وقد افتتح التسجيل اللاعب جريس سلامة ليفتح زميله تاييف الميلاد الهدف الثاني من صفة جزاء.

مباريات اليوم

●● تقام اليوم ٥ مباريات على الشكل التالي:

فريق مستشفي الجامعة الاردنية + فريق شركة التبغ والسجائر الاردنية الساعة الرابعة على ستاد الجامعة

اليوم في البطولة الافريقية

كوفيتش يفك الحصار عن الزمالك

لملاقاة فيتالو

●● سجل في القاهرة امس الاول فريق نادي فيتالو بطل بوروندي لملاقاة الزمالك في مباراة الاياب لدور الثمانية ضمن بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري.

ومن جهة دخل فريق الزمالك المصري معسكراً مقلداً منذ يوم الثلاثاء ويمر الفريق تدريباته على عتبات صياحية وسوائية بعيداً عن العيون لقيادة مدربه الاجنبي نيكوفيتش وساعده حسن شحاتة وفكري صالح.

تتركز التدريب على مران الخطط الهجومية خاصة انه يحتاج الى فون طاق أكثر من هدف ليضمن الصعود الى دور الاربعة بعد ان خسر لقاءه الاول في بوروندي صفرًا.

ويشهد ستاد القاهرة انقضاء جميع اللاعبين في التدريب باستثناء ابراهيم يوسف المصاب.

اللجنة المركزية لشؤون المساجد

تنظم سباقاً للضاحية اليوم

●● عمان - يترا - تنظم اللجنة المركزية لشؤون المساجد بالتعاون مع نادي الشوم صباح اليوم الجمعة سباقاً للضاحية لشارك فيه (٣٦٠) طالباً متولون خمسين سجداً من مساجد العاصمة.

ويبدأ السباق من امام المدينة الرياضية مروراً بطريق عين غزال ثم العودة الى عتيد المغيرة بن شعبة على اوتستراد الزهراء حيث يوزع السيد كمال الشريف رئيس المجلس التنفيذي للمؤتمر الاسلامي الجوازات على الطلبة الفائزين في السباق.

وزير الشباب يلتقي رؤساء الاتحادات الرياضية الاحد القادم

يلتقي وزير الشباب المهندس هشام الشاربي في الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاحد القادم في قاعة الاجتماعات بمدينة الحسين للشباب رؤساء الاتحادات الرياضية المختلفة ليبحث اطر موازينات الاتحادات للوسوم الرياضي ٨٦ وتحدد اولويات نشاطات السنة القادمة.

كما سيتم استعراض المنجزات الرياضية للاتحادات خلال موسم ٨٥ وتقييمها على المستويات المحلية والعربية والاسيوية والدولية ودراسة ما تبقى من نشاطات متنوعة على اجندة الاتحاد.

وقد طلبت وزارة الشباب من جميع الاتحادات ان يحضر الاجتماع الى جانب رئيس كل اتحاد عضواً اخر يختار من مجلس ادارة الاتحاد.

النادي الاهلي يكرم ابطال السلة

اقامت اسرة النادي الاهلي مساء اسس حفلاً تكريمياً على شرف ابطال كرة السلة اصحاب الوسام الذهبي في الدورة الرياضية العربية السادسة التي جرت في المغرب.

وقد حضر الحفل وزير الشباب المهندس هشام الشاربي والسيد محمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب والسيد محمد جميل عبدالقادر رئيس رابطة الاعلام الرياضي الاردني والعديد من الشخصيات الرياضية ورؤساء الاتحادات واولياء امور اللاعبين.

وقد قدم النادي الاهلي هدايا تشجيعية وتكريماً هذه الخطوة تشجيعاً وتقديرًا للمنتخب الذي رفع راية الرياضة والجدير بالذكر ان رابطة الاعلام الرياضي ودهانات ناشونل ورئيس اتحاد كرة السلة قد اقاموا حفلات تكريمية احتفاءً بابطال السلة.

المنتخب العراقي يقابل الامارات باعصاب «هادئة» البرتو: استعدادنا جيد.. والمباراة ستكون «لاعبة»



اليوم.. وعلى ارض ستاد الطائف في المملكة العربية السعودية يتقرر مصير منتخب العراق للوفاق في بطولة كأس الخليج للفرق الوطنية التي تنظمها رابطة لاعبي الخليج العربي في دورتها الاولى.

المنتخب العراقي الذي غلر الى الطائف مسبقاً لاجراء التمرينات والتعود على طبيعة الملعب يحدد الامل في ان يحقق فوزاً مقنعاً يوجهه للانتقال الى الدور النهائي للعب مع سوريا على المنتخب العراقي المرمي.

بالجمهور الوفيل ذوي الخبرة والمستوى الرفيع ففكرة كما يقال عنها تدور ولا مجال للتفكير فيها.

الفريق العراقي هو الآخر لديه فرصة مواتية للفوز في هذه المباراة والتعادل فيها فهو يلعب اليوم باعصاب جليدية، خاصة بعد ان فاز في الامارات في عمر دارها بثلاثة اهداف مقابل هدفين فيلعب اليوم وكما اشيرا انفا الفوز او التعادل يوجهانه للانتقال الى الدور النهائي ولكن يبدو ان مهمة الفريق العراقي ستكون بعد التمرينات التي ادل بها مدرب المنتخب الاماراتي كارلوس البرتو.

الذي قل ان مبارياته مع العراق ستكون لاعبة.. وثابتة واتوقع بانها ستحقق الفوز في مثل هذا اللقاء خاصة وان منتخبنا قد استعد الاستعداد الكافي له.

ومن جهة اخرى فقد فاز العراق في المباراة الاولى ٧/٢ والتي جرت الاسبوع الماضي في دبي في

حالة خروج الفريق العراقي مهزوماً بنتيجة صفرًا/١ فانه سيترشح لملاقاة الفريق السوري.

هذا ويأمل مدرب المنتخب واثق ناجي ان يعزز فوز فريقه بفوز اخر خاصة بعد ان اكتشف اوراق الفريق الاماراتي الذي لم يستطع مجاراته في المباراة الاولى رغم انها تقام على ملعبه وبين جمهوره. ورغم ان الفريق العراقي يلعب هذه المرة خارج ارضه الا انه يعتبر حالاً وكأنه يلعب على ارضه.. حيث سيسحب الهدف الذي يسجل عليه بهدفين ويسعد سلامته الامارات في حالة الفوز اما ٢/٤ فاصفر بالنسبة لتشكيلة الفريق العراقي

العراق يشارك رسمياً في بطولة مصر بكرة الطاولة

يشترك العراق في بطولة مصر الدولية الثامنة للاشبال بكرة الطاولة التي ستقام في الاسكندرية في الرابع والعشرين من الشهر المقبل وتستمر اسبوعاً.

وقال الدكتور صادق فرج ذيف امين عام اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لفراس وكالة الانباء العراقية ان اللجنة وافقت مؤخراً على مشاركة لاعب التنس الدولي علي حسن كظم لاعب نادي الرشيد الرياضي ضمن لاعبي قارة اسيا في اللقاء العربي الافريقي بطلنس الذي سيقام في طرابلس يوم الثلاثاء المقبل.

اعلانات

تعلن كلية عمان للمهن الهندسية، البوليتكنيك، عن رغبتها في صياغة ابواب السحاب للمشغل التابعة للكلية. فعل من يرغب بالدخول ان يحضر الى الكلية قسم اللوائح لمعالجة الابواب وخلال اسبوع من تاريخه.

بعد انتهاء نزالات اليوم الاول ملامح الابطال تبدو من خلال تصفيات الكراتيه



●● كتب زياد السعد:

●● جرت في قاعة نقابة المهندسين تصفيات بطولة الكراتيه للشباب لواليد عام ٦٦. وحتى عام ٦٩ والتي اشرف عليها الاتحاد الاردني للتايكواندو والكراتيه وذلك لاختيار لاعبي المنتخب الوطني الاردني والذين سيمثلون الاردن في بطولة الشباب الاولى والتي ستقام في الجمهورية العربية السورية بالفترة ما بين ٧ - ١١/٨ القادم.

هذا وقد اشتمل برنامج اليوم الاول من هذه البطولة على الكاتا الفردي والقتال الفردي.

وقد لقي العبد ماجد منصور مدير عام الاتحاد الاردني عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي كلمة تحدث بها المشاركون على التحدي استراتيجيتها في طرق سليمة ضمن اطر الاخلاقية والقانون.

وقد شارك في هذه البطولة اربعة اندية هي صفور عمان - نقابة المهندسين مركز تدريب مادنا نادي التتئين.

واشرف على هذه البطولة سادة احمد من التتئين.

في بطولة كأس فلسطين

الامارات تفاجيء العراق وتفوز عليه ١/٣ فوز الجزائر وتونس على فلسطين وسوريا

موقف فرق المجموعة الاولى كما يلي:

المجموعة أ:	الفريق	ن	ع	ف	خ	ل	ع
السعودية	٢٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الجزائر	٢٢	١	٠	٠	٠	٠	٠
فلسطين	٢	٢	١	٢	٠	٠	٠
سوريا	٢	٢	١	٢	٠	٠	٠

ويبقى لهذه المجموعة مباريات الاولى بين قطر وفلسطين والثانية بين السعودية والجزائر ستعقد اليوم الجمعة.

بطولات الجامعة الرياضية الشهر القادم

افاد السيد معاذ خير مدير النشاط الرياضي في الجامعة الاردنية بالوكالة بأنه اعتباراً من الشهر القادم ستعقد بطولات الجامعة المختلفة للالعاب الجامعية.

وقد اضاف خير بان بطولات هذا الموسم ستختلف عن المواسم الماضية بحيث تجيء دورية على طوال العام الجامعي.

دوري الدرجة الثانية

فوز الزرقاء على الرية ٥/٠

●● يلقي في الرابعة من بعد ظهر اليوم فريقا الجزيرة (تحت ١٧ سنة) وعتشالة الرصيفة (تحت ١٧ سنة) في المباراة قبل النهائية لبطولة عتشة الرصيفة قبل النهائية بكرة القدم.

وستقام المباراة على ملعب مناجم الفوسفات.

●● دوري الدرجة الثانية.

●● في اطار مباريات دوري انعة الدرجة الثانية لكرة القدم، فاز فريق الزرقاء على الرية بخسعة اهداف نظيفة.

سجل الاهداف عبدالله الصمدي (هدفان) وخالد كمل (هدفان) وناصر سلامة (هدف).

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

يرجى من الاشخاص التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات للعمل في وظيفة مرشد تسجيل في كلية الاداب بالجامعة الاردنية مراجعة الامانة العامة الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٩/٢٩ لمقابلة اللجنة المختصة وهم:

١. مصطفى حسن مصطفى
٢. حسن محمد سليمان
٣. حمد قاسم عبدالعزيز
٤. عبدالفتاح سليم عبدالفتاح
٥. كمال صبحي نزال
٦. مامون محروس ابوزعور
٧. امجد نواف ياسين
٨. احمد عبدالله برقناوي
٩. مصطفى احمد علي
١٠. خلدون يعقوب حنا
١١. ياسر جميل الكساسبة
١٢. محمد مرعي الشبلي
١٣. عودة مزهي القضاة.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

اتى شركات الباصات العاملة على خط الزرقاء/ اريد وبالعكس.

تعلن جامعة اليرموك عن رغبتها باقتناء مع احدى الشركات العاملة على خط اريد/ الزرقاء وبالعكس لثقل طلبة الجامعة الطالبين في منطقة الزرقاء صياغة ومساء على الشركات الراغبة باقتناء مراجعة مديرية الخدمات الطلابية بمعداة شؤون الطلبة لتقييم العروض في موعد الهاء ١٩٨٥/٩/٢٩.



اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

الامانة العامة

كلام في الثقافة

ابراهيم العيسى

لا مراثسي للشهداء



الحرب... على الخراب، والانحناء...
على الرمل والموت والرماد...
ولأنك كذلك...
كان لا بد أن تغتالك عنوبتك...
وأن يغتالك حلمك...
وأن يفتلك الصهيل...
وتضيحك «الكلمات»...
لكن... روعتك...
أيها النائم الجميل...
أيها الأمير الجليل...
أنت كنت تعرف كل ذلك...
وتعرف أكثر...
أن موتك في النهاية...
سيكون جميلاً...
مقلما كان تملأ...
بها، جميلاً، وشامخاً...
لا موتاً ذليلاً...
مثل موتنا...
مثل موتهم اليومي...
والأبدية...

غير فضاء الورق...
سوي كلمات لا تعرف...
غير كون الحرية، وعنوبة...
الحلم، وصخب الجداول...
أترك لم تكن تعلم يا ميشيل...
أن هذا الوطن المسكون...
بالخراب والموت غير الجميل...
يخاف «رصاصاتك، الرائعة»...
وكلماتك الأشهى من...
أمطار تشرين!!...
لكنني بك كنت تعرف ذلك جيداً...
لكنك أيها المقتحم دوماً،...
والمندور أبداً...
لشغب والإحترق...
والسفر العنيد...
لم تجد لك دوراً...
في هذا المدى الرملي الساكن...
وهذا الفضاء الرمادي...
الذي لم يحتفل بعد بعاصفة...
الا في أعلامك «النفرة»...

كل المراثي لنا...
ولا مرثية لك يا ميشيل...
أيها النائم الجميل...
أيها الأمير الجليل...
فانت منذ البدء لم تهان...
منذ كنت وكنا لم تهان...
في المساءات الجميلة لم تهان...
في اجتماعات «الجريدة»، لم تهان...
ولأنك كذلك يا ميشيل...
حملتك رباحك خارج...
حدود هذا الوطن...
الذي ضاق بك...
وأعلن عليك «الملاحقة»...
ورحت تركض أيها المهر البري...
من منفي... إلى منفي...
من روما إلى بيروت...
ومن نيقوسيا إلى أثينا...
وليس ثمة سلاح تحت...
الأيدين أو على الخصر...
سوي «رصاصات» لا تعرف...
والعدالة...

لا مرثية لك يا ميشيل...
المراثي لنا...
كل المراثي لنا...
للاحياء الموتى...
وللموتى الأحياء...
لهذه المدن المنكسرة...
التي تتحنن دوماً صلاة...
لهذه الرؤوس التي استبدلت...
قلعها بحجر الوهم...
لهذه الأجساد التي استطابت...
الإرتعاش في «الظل الواطي»...
لهذه العيون التي خبات...
دهشتها من رقة البحر...
لهذا الوطن الممتد من الموت...
إلى الموت...
لهذه الأرض التي تحوي...
كل فساد العالم وعفن الأشياء...
وتضيق بالكلمة الرائعة بالحبح،
والمضخة بأشواق الحرية...
والعدالة...



من قتل الفتى الأردني من قتل ميشيل النمرى



أن تمتلك موقفاً واضحاً ومحدوداً مما يجري على الساحة العربية أو الساحة الفلسطينية، وأن تعلن هذا الموقف، وأن تمارسه بالشجاعة التي تراها، يعني أنك تتجول في حقل من الألغام، حقل مزروع جيداً ومحاطاً من الجهات كلها. يعني أنك طائر نافر عن السرب العام، يعني أن دمك مطلوب، وأنت محاصر، وأنت في الضفة الأخرى، فلاحق لك في التنفس الهادي، والهواء المنوح لكل حي، يعني أنك خارجي، والخارجي هذه الأيام مدان ومقتول مع سبق الكرامة والحق والنفي.

فكيف تحمل بنهار عادل للجميع، كيف تحمل بالخبر والكرامة والشعوب من الأساس الحقيقي بالحياء، شرط الوجود الإنساني النظيف؟ وكيف ترى مساحة الظلام وتشعل شمعة؟ كيف ترى الخطأ وتشير إليه؟ كيف ترى الظلم وتفضعه؟ كيف ترى من يعلقون على أعداء المشائق ولا يخفون صدورهم وقلوبهم؟ كيف تواجه كل هذا الخراب المعمر في بيده العرب وتزور شجرة؟ كيف تعيش الجوع وتحلم بسنبلة؟ كيف ترى مما لك الطوائف الخالكة ولا تصرخ أو تبكي، أو تزج إلى رثاء الذات العربية؟ وكيف ترى الصدور العربية، الأبرار العربية، الواضحة العربية، وكلها مغلقة في وجهك ولا تتجرأ أعصاباً وشجوراً، أو تتلجج إلى البرية؟ وأين هي البرية المتاحة لك في الربيع الخالي المنتشر في مسامات هذه القارة العربية؟ كيف لا تشهد فضاء آخر واقفاً آخر يكون رحيماً، وتعرف أن الرحمة مؤقّتة في زمنك المنوح، أو زمنهم هذا؟

كالتجمل العربي وحيداً وبعيداً
تشربك رمال البند
تسقط عند مشارف صيدا
وضواحي بيروت
والعمر يفوت
يتسع فضاء الربيع الخالي،
وطيور البحر تموت
وتطارد في الأرض العربية،
ترسف في أغلال الروم
موثّق معلوم
دريك ملغوم
موثّق معلوم
فترفع الستار عن رواية العروبة
ولتكشف الأكنوبة
ولتكشف الأكنوبة.

فمن قتلك يا ميشيل، من قتلك أيها الصديق الأبيض الجميل، من أسأل دمك على باب أثينا، وأضاح الحزن في العائلة عائلتك نحن، وعائلتك هناك، ومن يعثر هذه الغيوم على صباح أثينا ويوجه أثينا، واسقط القنطرات الاليمية على وجوهنا، ومن يا ميشيل قطع خيط حياتك فقل حوارنا الأخير في تونس ناقصاً، ولن يكتمل، أو نواصل معاً، ومن أسأل يا ميشيل كيف كان وجهك أن وجهك أن وجهك القتلة، وهل أشحت عينيك أسفاً أو غصياً، وهل أهملت الرصاصة لتقول كلمتك الأخيرة؟ هل حملت بخمس دقائق أخيرة لتلمح قاتلك فرصة أن يستعيد إنسانيته، وأن يستيقظ فيه الإنسان ثانية، لينفي لا ليقتل، وليكن لا ليستمر كآداة جامدة في يد من يوجهه؟ هل غيبك كل هذا الما وأساس ولم يفتك الرصاص وجده؟ لا أسأل كيف فر قاتلك، وكيف اختفى ربما خجلاً أو خوفاً من دمك الواضح، دمك الذي أدى صرخته الأخيرة إلى أبواب أثينا، وأعطى شهادة ميلاد أخرى لاسمك، ولنا...

نحن الذين نمشي، وكنت معنا، وكان معنا، ونعرف أن رايثنا مطلوب، وأنا مندوبون لوت ما، ولكننا نمشي، ومع وقف التنفيذ نعلن معنا القادم، معنا المهيأ للتراب وللشوارع ولبن العالم، معنا الذي إلى الإيمان بظل نافر، لأن لا حياة له خارج هذه الدائرة، خارج الوضوح، وخارج هذا الغموض الذي يفتن الدم ويعانقه؟ أيها الفتى الأردني، والفلسطيني بجدارة الموقف والانتشاء والدم، ماذا كنت تحمل في مسطبك صبيحة هذا اليوم الاثنين الجارح؟ هل غير الكلمات حملت، وهل غير دمك الذي كان في الكفة الأخيرة؟ وما عدوا، أو انتظروا عليك لتحسني قهقهة الصباحية، وتسال عن آخر الأنباء، ما انتظروا أن تتجول عينك قليلاً في نهار أثينا وتستقبل فرحاً صغيراً، أو موعداً، أو ماتفاً، أو دعوة عادية إلى احتساء كوب شاي، وما طلت أنت أيها الأردني الهادي، الذي أعلننا معه من سنوات بعيدة، ووزعه فينا وحتى آخر مساعياتك في أرض اليونان، ما ملت إلى مهادة، أو ركنت إلى هدوء أو سلامة، وما طلبت ثباتك الخاصة، إذ طالبتنا سيوف ومدافع الأخوة الأعداء، من بيروت حتى حرب المخيمات الأخيرة، حيث رفعت الصوت كاشفاً ومعيها فداحة المؤامرة وخطوطها التي استهدفت وما زالت تستهدف ثقبت منتظمة التحرير الفلسطينية لا احتواها فحسب، ولم تكن «النفرة» هذه المطبوعة المنحازة إلى حركات التحرر وحركات المعارضة في الوطن العربي والعالم، لم تكن وجدها وجهك الحمي وساعداك ولسانك، كانت الثورة منبرك الأساسي ومعنى وجودك الذي كلفك الكثير، فلسطين ما كانت إلا وطنك الذي تعلم أن يعود إليك جديداً، هكذا وجدت في إلبعد عنه أرضك، ووجدت فيها أداة حكم الشرعي.

فينا أختانا الذي رحل، يا أختانا الذي غادرنا سريعاً، يا أختانا ميشيل أنتا لحافظوك.

محمد القيسي

النموذج القصصي المتوتر في «ذاكرة رصيف»

كثيراً ما تتساءل عن القصة القصيرة ما هي؟ وكيف ينبغي أن تكون؟ هل هناك ما يميزها تمييزاً كبيراً عن الخاطرة، أو عن القصيدة، أو عن الرواية فمثل هذه الحدود تبدو واضحة في الشعر، واضحة في الرواية، واضحة في المقالة، لكنها مع القصة القصيرة تبدو مرنة، مراوغة، تقلت من قبضة اليد، فالأقاصيص تتعدد، وتختلف أشكالها، وأبنيتها الفنية بحيث يمكن القول أن القصة القصيرة هي اللون الأدبي الوحيد الذي لم تتأسس قواعده الآن على أسس راسخة ثابتة مثلما هي الحال في أسس الألوان الأدبية الأخرى.

بقلم: ابراهيم خليل

مشاعب الحياة، فإل مشكلة الحريات التي يبحث عنها المواطن العربي. وقد اختلطت بهموم الآخرين، فالفنان الذي هو بطل القصة الأخيرة (شيء مما قاله الرجل) لا يستطيع أن يفصل بمشاكله الغربية عن الآخرين. صحيح أن القصة تبدو كما لو أنها مقطع من سيرة ذاتية لا سيما وهو يحاول أن يتغلب على لحظة الإبداع المتفجرة، بالبحر، والخبرات المتعددة، أمام مساحات شاسعة خالية من الألوان، وهو يحاول التناقل أيضاً مع الجو الخارجي... تكوين وحدة ما بين مناهج الدخول والمناخ الكوني العاصف. ووحدة مع سيدة ما يريد أن يلتقي للمرة الأولى في مغامرة ليست مأمومة العواطف. «أنا أحمد الغلاني... راسم في أكثر من محاولة في الكتابة. لا أطلب بنية فقط أود التعبير عن رغبتني في القاتلة في النظر البك. لا أطلب شيئاً فقط. حديثاً علنياً وتتخلل ذلك تجربة الأب الذي تعلم حمل البندقية في الحرب الأولى، وجرحت باطن قدمه في الحرب الثانية، وهو الآن يعاني من المرض على أحد الأسر في المستشفى، ويتذكر مشواره اليومي باتجاه سوق الخضار، وأغنيته التي ترد في ذهنه الآن الفنان لترسم لوجه معبرة للماضي: مكان ليس كعثة في الصباح، الوجه معروفة، سوق الخضار، كان يتشبه بإمام الماشية، يحس بها تنكس أمام عينيه، تنهار بانهاض قوة ساقية، المرتفع يقول ذلك، مداعباته المستمرة لوالدته، وتهديداًته البيضاء بالزواج، هل كان يحس بأن أيامه تنكس كما في سقاه، وإذا كانت الحرب الأولى قد علمته حمل البندقية، والثانية قد أورتته إصابة في قدمه، فإن الحرب الثالثة لم تشهد موته المنتظر، لقد توفي في المستشفى ليترك نداءه الصاخب يتردد في جدران المكان، «هل حقاً مات يافع الخضار؟ هل حقاً سرتقه الحرب الثالثة؟ بعد أن مرقت رثتي وتركته جثة تتحرك في فراغ المكان... لا، لم يمت. وما زال يتأذى».

ويلاحظ القارئ في القصة الأخيرة دواخل ذاتي «هو أحب الفنان المبدع والإمام الأب المريض، والاجتماعي والسلسي المتمثل في الحرب الأولى، والحرب الثانية والثالثة وما يلزم هذه العناصر من روابط سياسية وفكرية تتداعي في ذهن القارئ بمجرد الإشارة. وهنا يجدر أن نشير إلى كون القاص في طريقه للسائل العامة لا يقصدها مباشرة، بل يتبع التكتيك القاتل بأن أقرب الخطوط بين نقطتين في الفن هو

صق تتجمله في قاعة ما يقرر السفر والعودة إلى الوحدات. وتنهال عليه الذكريات في أثناء الرحلة ليسى نفسه وحاضره وليصحو على كلمة السائق: - آخر موقف يا شباب. وعندئذ يحضر بباله السؤال التالي: هل سيكون الخيم هو الحطة الأخيرة...؟ ويركض شيئاً ما... ضحيجاً ما يتعالى في داخله... ويأتيه سؤال خارجي هل تخشى ما تصير يا مسعود؟ لعل ادراك مسعود لهذا الموقف الصعب هو الذي سيحفره مستقبلاً، على التفكير بطريقة ما للعمل من أجل دفع حركة الواقع الفردي والاجتماعي خطوة واحدة نحو الأمام، هذا هو ما ترمي القصة أن تقول أن جان لنا أن نستنطق النص تأويلاً. ومسعود أيضاً بطل القصة الرابعة (انتظار) يحاول أن يجد لنفسه موقفاً في زحام الناس. وهو إنسان مفرق قلق متوتر ينتظر أصحابا لن يتأوا. وهذا بعد شجاعة وصمودا من نموذج قصصي لا يتحمله الملل ولا يفرّج الإحباط رغم أنه يدفع ثمن جرم لم يرتكبه وشيئاً لم يعرفه. والألم - مع ذلك - يحصر قلبه النابض بالحلم - حصر الذاتية - حتى الهواوس والذكريات تتحول إلى أشلاء، ومزق، والحلم يتحول إلى كابوس. «أن في أن اتوحد فيك يا سديني، المين أثني، ألم في ألم لهذا القلب المخن... ومع ذلك لا يكف عن المحاولة ليجد نفسه موقفاً بين زحام الناس.

في القصص الأربعة الأخرى يحاول القاص أن يبتعد عن مشكلات البطل الغريبة وإحساساته الباطنية ودهاء النموذج القلق المتوتر المفرق، رغم أن هذا القلق والتوتر والتمزق يتجل في شكل آخر: ففي «ذاكرة رصيف» وهي القصة الوحيدة التي تطرح ما حدث في بيروت ١٩٨٢، يدور المؤلف وفق الحدث وأن في خلال جريمة انتحار زهير ضحيتها القتال الكسول - كما يليقه الآخرون - رمضان الغلوي. فبعد انتحاره تختلف الآراء. فمن الناس من يقول: إنه كان يحترق منذ زمن بعيد، وقد أن لجته أن تتحول إلى كتلة سوداء فاحمة. ومنهم من يقول أن السكر وحده هو السبب والبعض يقول: رمضان كان حرباً لا أكثر (ص ٤٣) ولم يخطر ببال أحد الاقتراض بأن رمضان الغلوي انتحر احتجاجاً على وصول الغزاة لبيروت، ولأن احداً لم يفعل شيئاً إزاء هذا العدوان وفي اعتقادي أن هذا النموذج المساوي الذي طرحه الجالس في قصته هذه نموذج حي، وصادق، وفيه من الجرأة اضطلاعاً لا في غيره من الأشخاص الحقيقيين لا القصصيين. وعلى الرغم من سلبية العمل الذي قام به رمضان الغلوي فإنه بعد فعلاً إيجابياً إذا قورن بلا ميلاة الآخرين في سوق السكر الذين لم يكن يشغل بالهم شيء سوى تذو

وزارة الصحة:
تقدم جميع المطاعيم مجاناً
فلامبرولتأخيرلك

ملاحظات حول قصائد مازن شديد الشعرية

● قرأت كتاب الاخ الصديق مازن شديد «هكذا تكلم عرسان.. هكذا عن الغزالة.. وقرأت

كذلك ملخص الكتاب على صفحة الغلاف الاخير به بقلم الناشر «خليل السواحري» ومن ذلك

الملخص اريد ان ابدأ.. وامسك بخيط هذا الكتاب الذي اسماه الاستاذ خليل السواحري

«المجموعة» دون ان يشير الى ماهية تلك المجموعة ان كانت شعرية او قصصية او

نثرية.. الا انه عاد فذكر انها قصائد نثرية ولم يشر الى كلمة «المجموعة» بعد ذلك..



● يوسف الغزو

ينسب الى الشعر حتى نقول انه شعر مثقور؟

لا انكر انني قد استمتعت بما

قرأت.. ولكن خذار من الخلط بين

هذا والشعر.. حتى لو سماء البعض

قصائد نثرية.. وسماء اخرون ايقاعا

منثورا.. وقالوا عنه انه ابن ترانثا..

ان الايقاع المنثور هو ابن ترانثا حقا

ولكنه في النهاية يتخذ شكلا من

اشكال التعبير.. فهو اما قصة او

مقالة او رسالة ادبية.. ولكن لم

نسمع ولم نقرأ بأن هناك ايقاعا

منثورا اطلق عليه كاتبه ومقدموه

شعرا ومنثورا..

مرة اخرى اذكر بانني

استمتعت بما قرأت فانا من

المحبين لبعض اشعار الاخ

الاستاذ مازن شديد.. ووقع

قصيدته الاخيرة المنشورة في

العدد السادس والسبعين من

ولست بحاجة الى التوغل في

الكتاب لاقدم الدليل او النموذج لمثل

هذا اللون من الابداع.. فمن

القصيدة الاولى وعلى اول صفحة من

صفحاتها.. تحت عنوان: «مظاهر

الانسان».. او تطرق الى القضايا

الوطنية..

لقد كان باستطاعة الكاتب

ونشر الكتاب او مقدمه ان يسموا

هذا اللون من الابداع: خواطر او

مهمات.. او احراقاقت وجدانية..

الى غير ذلك من المسيمات التي هي

بالتأكيد اصق في التعبير والادب

على واقع الحال.

ما حمل الى وجداني شعورا غنيا

بالتأثير.. وجاء على شكل موجات

موسيقية مؤثرة.. وليس

بالضرورة ان يكون الشعر

عذوبيا.. فالشعر الحر الحديث

يحمل معان شعرية واوزان

موسيقية قد يفقدونها الشعر

العمودي في كثير من الاحيان او في

بعضها.

ومن هذا المنطلق.. فان عبارة

القصيدة النثرية تحمل في كلفتها

ماتين معنيين متناقضين يرفض

كل احد منهما الآخر.. فالإبداع

هو وعان نثر.. وشعر.. ولا

يمكن لهما ان يلتقيا الا في

المعنى.. اما الشكل فانه يظل

يؤكد في هذا العصر من كالم من عالم

الإبداع.. ثم ينسب الى الشعر.. مع

اننا نعرف ان تاريخ اللغة العربية لم

يسجل ومنذ عشرات القرون تطورا

مثل هذا التطور.. ولم تشهد ساحات

الإبداع سوى فارسين يجريان في

الميدان.. النثر والشعر.. النثر

بشكله القصصية والروائية

والمسرحية والخطابية.. والشعر

بشكله القديمة والحديثة

والموشحات التي لم يجز أصحابها

على تسميتها شعرا مع انها اقرب الى

الشعر من قبل الوريث.

وليسمح لي القراء باستخدام

كلمة هكذا.. لكثرة ورودها في هذا

المقال لا اقول وهكذا.. وبقدرة قادر

وفي الحقيقة.. لقد حاول الاستاذ

خليل الدفاع عن فن القصيدة

النثرية: مشيرا الى انه قد أصبح فنا

واسخا فاعلا في عالم الإبداع

الادبي.. ولم يعد هناك مجال

لترجمة ذلك الفن من عالم الإبداع..

ثم اشار الى ان قصائد النثر هذه قد

جملت من الشعر ما عجزت حتى

القصائد العمودية عن حملها.. هكذا

كان بعد محمد الماغوط.. وان الماغوط

قد وضع الاسس لهذا اللون من

الإبداع ثم جاء الشاعر مازن شديد

فخطا به خطوات الى الامام..

وليسمح لي القراء باستخدام

كلمة هكذا.. لكثرة ورودها في هذا

المقال لا اقول وهكذا.. وبقدرة قادر

قلب أم

اداب اجنبية

قصة

وحيد.. انهض يا بني.. لقد وصل

محمود.. فتحت عيني وحذقت..

اصبح ما تقولين: كانت امي تجلس

على المقعد بالقرب من نبتة زهرية.

ومحمود راكع الى قدميها.. القيت

بنفسي اليه.. وتعاقت طويلا مع

اخي.

«اين كنت طيلة هذا الوقت؟»

سألته.

حقيق محمود بي طويلا وغمرني.

ومن ثم انحنى واخذ يداعب الورود

الزهرية - الناصعة باهتمام.

الامطار الغزيرة لم تنقطع مدة

تزيد على اسبوع كامل.. وقد كانت

الطرق ممتلئة.

وضغط على يدي بعنف.. وشرع

يهزها بقوة.. وكان يشع من

الفواكه وتنظر اليها.. وكان يشع من

عينها بريق يشع لمحيطين من

الدموع.. تتراقص فيها اشعاعات

السعادة.

عاشوق

اميراطور هندي قديم

لا يذكر قلبه امه.. وهي تعاقتني

ياقعا.. وترتبت على راسه.. ونسي كيف

ارتفعت امه بعد سفره من المدينة.

وكيف انها كانت كل ليلة عند الغروب

تنظر عودته على الطريق.. وكيف

انها كانت تشتبك كل فكل يرتكبه عملا

خيرا.. كلا.. اننا في هذا العالم لسنا

وحيدون.. فمعنا دائما امهاتنا.. فهذه

الوحدة التي يدعو اليها موباسان.

وكذلك الرغب الذي يطاردنا في

ممعان الحياة وتخطيها يتلاشى توا

في احضان الام.

وفي حب الام يمكن ذلك الحنان

المتلاطم الذي يقضي على كل مخاوف

الوحدة.

اننا لسنا وحدنا في العالم.. معنا..

امهاتنا.. وهذا ما يحدث فعلا..

ولكن..

كو.. كو.. كو.. كوكاريكو!

كوكاريكو! صاحبت الديكة وهديل

الحمام وافاقت جميع الطيور المغردة

معلنة عن اتيان يوم جديد.. الفجر.

وهذا الصباح الطيرى استبدت

نومه اللحن واقلق مضجعي.

نهضت متاثقا.. جلست وانزلت

رجلي من فوق السرير.. واخذت افرك

عيني.

الوارد في اقصيصه الكثيرة.. وقد

كتب يقول بان النساء - خمر.

والجمال - اكثوية.. اننا لا نعرف

بعضنا بعضا تماما. الزوج والزوجة

يعيشان معا في ائتلاف الحب الا

انهما يظلان غريبين.. يلتقي

الاصديقان دائما.. ولكنهما يلتقيان

كل اربع في ربي جديد.

فأفقت عيني.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

القلق؟ ابناء الاف الامهات يدرسون

في لاهور.. ويعيشون في اماكن سكن

الطبية.. ويعيشون الى بيوتهم سالمين.

وسيعود هو ايضا.. واذا كان قد غادر

لاهور في الصباح فانه سيكون في

رواليندي مع حلول المساء.. وهذا

كل شيء في ربي جديد.

فأفقت عيني.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

البعض.. فذكرت عن بعضنا

كانت الساعة تقرب من الثانية

ليلا عندما فتحت عيني فجأة.

وترات في خيوط الغمام الخفيف

تسحب نور القمر.. وتنامي الى

سامعي من السور المجاور تشيح

اسمي.

ما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك يا امي؟ تساطعت عيرا.

وما بك

الإضاءة والادانة في رواية جمال ناجي «وقت»

والحكايا الشعبية. على رأي النقاد الاستاذ ابراهيم خليل في رواية «الطريق الى بلحورث» الرواية الاولى لجمال ناجي، يرث مسار الأحداث بعد موت الشخصية الرئيسية، وفي رواية «وقت» تموت أم فتحة، فجأة وبشكل موهبة صدمة تهزها عنيفا.

كل شيء تم بسرعة عجيبة يا أم فتحة، قبل أن نصلك، زوايا المطر علت تضرب البيوت والرووس والحيطان، نهيل الماء فوق جسدك الذي هو، واليهاء فن من مكانه، ليسكن المسكون والحنان، التي تصلحت بلا انتظام... هاتوا حبل... هاتوا عصا طويلة...

لحظت وصف الموت غلغ ابداع جمال... انه الاضاءة والرد على تناقض جملة سليمان الواقع يأتي الموت صدمة لنيل انتباهنا! ولكن... بعد فوات الوقت دائما.

ومع كل ما ذكر، فلا بد من عرض الملاحظات التالية:

١ - وردت في الرواية جملة من الإضاءة الطبيعية والسمية.

٢ - وقوعه في مسافات رومانسية بعد تكون مبررة بشخصية طفل ولا تكون تلك لجمال ادبي متكامل.

٣ - حصصه للشخصيات في أسر غير واقعية، أغلبها مكون من طين، او في حدود الأسرة النوبية، والواقع يقول ان الأسرة في الخيم والفريه عموما متوسط عددا سبعة.

وبالرغم من كل ما ذكر، وحين التجرد من عبدة الادب الواف، الذي يجعله اذاع نكس به ادبنا الحلي، نحصده ونطه لتكم على الادب بالرداءة او الجودة، لا بد من التأكيد اننا امام رواية متقدمة، ورائدة، استطاعت الانتشار، وحافظت على ثقلها الفني، وبذلك تبلغ حدا مقبولا من اهداف الادب المتقدم.

وحيث انها تؤرخ او تسجل مرحلة الخمسينات والستينات للخمسين، دون ان يصيب الخيم ذكرى.. بل يستقر.. فلا بد لجمال ناجي.. ثاب ريبا ثالث، بكل الصورة التي وصلنا اليها في ايامنا هذه...

هذه وقت رواية «الادانة» لجمال ناجي، والاضاءة لجمال ناجي.

موسى صبيح

يعد من جلسته، ويندفع صدره الى الامام، ويقول بزهو: «اي والله لولاكم يا المسكوب لراحت مصر».

هذا التطوير يشير بوضوح الى تقدم وعي الجماهير البسيطة على الحركات الفكرية في ذلك الوقت، التي كانت معزولة في دائرة مغلقة من الشعارات وحدود المقولات.

ويقول:

«يسالاه ابو نبيل - اين تروح مصر؟ - هل تطير؟ فيرد الذي بخفض - تروح للانجليز واليهود والفرنسيين... ثم يدير وجهه متبرما... - قال تطير لاني...»

تقدم الرواية اضاءة لتلك المرحلة المظلمة من تاريخ القضية، وتعري الرموز التي قادت نحو الهزيمة والتي كان اهمها الجاهل، وجعل الملأ فاطمة الثرية لم تستطع حمل دورها اذاعة ضمنية لتلك تلكا كانت تكسر الواقع لاعتقادها ان ذلك في مستقبلها، متناصبة للتناقض الحضاري الذي يتطلب دورا اكثر ريادة.

كذلك هناك اذاعة ضمنية لتلك الطبقة من المثقفين الذين مارسوا دورا معزولا عن الجماهير، وعاشوا على مهموم وحاولوا الصعود على اكتفائها، تلك الطبقة التي عانت من الانقسام بين الدور وغيب الرؤية.

لقد استطاع جمال ناجي ان يقدم هذا العمل الرائع في تقنيات متقدمة مستفيدا من تطور الادب الانلي، واستعمال الفعل المضارع.. مستقصا لغة كل شخصية ضمن حدودها الواقعية، فجاء هذا العدد الكبير من الشخصيات متنسجا مع الواقع المكاني والثقافي.. لنصل في النهاية الى شبه اتفاق على نية شخصية ابي نبيل الجسر كرمز عفا على دوره الزمان.

وباتي الزمن في الرواية على اتجاهات ثلاث، هو زمان تاريخي، يؤرخ لمرحلة بما يشبه التسجيلية، وسيطوحي، لتطور الوعي عند منير الكسار، وحتى بشكل بيولوجي، في تطور مراحل نمو اجسام الاطفال والتحويلات المختلفة من الطفولة للمراهقة.

كانه يريد ان يقول ان هذه الابداع الثلاثة هي مفتاح الفهم للتطور التكويني للشخصية، ويستخدم في سبيل ذلك لغة الحوار العادي باعتماد ثروة من الامثال والاقوال

عنية، يصف هذا الخيم كما هو في واقعه في هاتيك المرحلة، الخمسينات حتى ما قبل ه حزيران... ولكنه يتجاوز التسجيل الحرفي لتظهر لنا حقيقة مختلفة تماما...

انها حقيقة سيكولوجية، وهي ان الناس وان تكيفوا ظاهريا في قبول حياة الخيم، الا انهم يعيشون عالما ذهنيا مختلفا تماما.. مجرد الجلوس الى هدة النفوس... تتكشف ان المكان الحقيقي هو الوطن... وان الغائب هو حقيقة الخيم... والسياسة هي صورة الوطن الغائب، فالسياسة في الخيم ليست ترفا.. انها حقيقة واقعة.. تليها حقيقة غياب الوطن... لذلك يصبح الخيم واقعا سياسيا، لا جغرافيا.

هذه الرواية المتميزة لجمال تقدم بها على الكثيرين من كتابوا عن الخيم.

لقد صور لنا «جمال» الناس بتقاليدهم، ولم يحملهم اكثر مما يحتملون.

من الذي هزم هتكر؟ ه؟... من الذي يزوج مصر بالسلاح.. ه؟ قل لي من؟... من الذي وقف مع عبدالناصر في يوم سعيد... وحين يصل ابي الى دور السوفيات في حرب بور سعيد

الجنسي في المجتمع التبرقي، والتي تستسلم لنيل الجسر لجرد انه ابن لثري.

وهناك الشخصية الهامشية، الملقبة بالنظر.. شخصية (صوان المسور) ذات الدلالات الفنية، فهي تمثل جبل الحركات التي واكبت مرحلة مختلفة عن الدور المطلوب.

كان التصديق يعلو بين لحظة وأخرى.. عدوى التصديق تنقلت بسرعة مذهلة لتعم الحاضرين.. صفق رجل فتبعه مئات الرجال... والاولاد...

تحيا الوحدة العربية.. هتفوا وراء صوان المسور.. بحرارة وصفق شاب نرق.. فصفق الحاضرون...

حتى ان عدوى التصديق تنتقل لمرحى السماع حتى وان كان هذا ناتج عن صفقه، وتمتد الرواية بالشخصيات الواقعية، حتى تخال انك تعيش عللا حقيقيا، تتفعل معه وتجرن بعين حين تقضي ام فتحة تلك المرأة التي عاشت في ليل الخيم دفئا وانسا وهي تقص للأطفال اقصاص المساء عن الشاطر حسن.. والابطال الاسطوريين.. هكذا.. تكرر الاحداث، يعرض لنا جمال، واقع الخيم كواقع مكاني، جغرافي، يصف كل جزء.. كل جدار او اخدود وكل بلب او



الاولى، «الطريق الى بلحورث» والتي تالت جائزة رابطة الكتاب، وطبعت مرتين في اقل من عامين وانتشرت في مختلف الاوساط الاجتماعية، وجعلتها احدى المدارس الخاصة مادة نشاط اضافي لمرحلة فيها.

وجاءت روايته الثانية «وقت»، مختلفة في مضمونها ومسرحها المكاني، وزمانها، وشخصياتها فهي ذكريات متصاعدة لخير الكسار بطل الرواية، الطفل المتنامي والشخصية الاولى يتحدث فيها كراوي عن ذكرياته التي يتم سردها بشكل متنام، يتحدث عن القهر الذي يعاني منه دون اي مجال للرد.. قهر مطبق: (هذا ما كنت احسه، لحظة ظهور نبيل الجسر، كانه السيل يقرب، وفي صدره تدق المطارق بعنف، تضطرب النار في هشيم قلبي، فينتفض، يبق بجنون، يرتعش، وارتعش انا.. انه الخطر.. الى اين المفر... لا مفر من نبيل الجسر الا بالسكوت عنه... واحتمال صفعة).

يحدث كل هذا امام فتحة التي اوكل امر حبيبها في درب المدرسة، وتستمر اذاعات نبيل هذا التسلسل عجيبات والده الذي ومن خلفه وامامه رجالة المرتزقين به والمؤسسات التي يملك والده فيها الجاه، يتنمي منير الكسار، هذا المتكس، ذلك اليوم الذي يسترد فيه شيئا من كرامته.. ويتنظر الوقت، يظل ينتظر

شعر

توراي المساء
وكان الرحيل الى حلم غادر
يحدث خطاه
للقة عيش
ورحلة عمر بجوف الشقاء

الى اين كان الرحيل؟؟
الى المدن النازقات اغترابا؟
ام المدن المقلات باحذية العابرين
واسئلة المترفين؟

تمر الليالي
يحاول ان يرسم الحدقات بلون جديد
وشكل جديد
يحاول!
لكن دعما يسبح بصمت من المقلتين
واذ يتسامل
ماذا يخفي هذا الرحيل؟
تداهمه فكرة كالمطارق
هل من رجوع؟
تمر الليالي
وكل ليالي الرحيل سواء!
يفتش في هداة الوقت عن فمه للسفر
وعن فهمه لمعاني الرجوع
وعنه
وعن صوت طفل صغير يناديه «بابا»
فيصمت، ثم يصيح
لعل السكون يخفي اغنية للرجوع

تصاعد في الراس صوت
فضاقت بعيني كل المسافات
كانت سنين الرحيل دهورا
وكان الطريق امتدادا عتيا
لحلم عزيز
بقطرة حب
ولحظة صبح
تتحل في ناظريه الطريق
واذ اخفق الحلم
غاب الطريق
وغابت اغاني الرجوع
فحاول ايجاد عذر جديد
لهذا السفر

وكان مساء
وخط الخبر
على صفحات الجرائد كان الخبر
عبارات نعي قصير
ويضع سطور
وصورة مغترب تائه وجهه كالقمر

مهرحان اصيلا
الشعري

● مهرحان اصيلا الشعري بالغرب الذي استمر شهرا كاملا انتهى قبل ايام نهاية غير سارة حيث قدم الكاتب المغربي بشير القري ورقة عمل اعزالية دعا فيها الى خصوصية الادب المغربي والذي - كما قال - لا يلتقي مع الادب المغربي ابداء! لا تدري هل شعور القري هذا هو نوع من المعالجة للمشاركة لعدم اهتمامهم باب المغرب؟ ام سيكون القري هذا سعيد على جديد ولكن المغرب! اذا كان كذلك فلا بد ان كلامه مدقوع الاجر سلفا!

ادب الحوار

● مساء الجمعة الماضي اقامت الرابطة «فرع الزرقاء» امسية ثقافية بعنوان «ادب الحوار» المحاضر كان ابراهيم الجولاني ومديرة الندوة كانت هند ابو الشعر.

الندوة رقم ٧٠٤

● للسيد جبريل الرجوب صدر عن دار ابن رشد في عمان ايضا كتاب يحمل اسم «الندوة رقم ٧٠٤».

يعد الكتاب تجربة المعتقلين الفلسطينيين في سجون الاحتلال الصهيوني، سيما في سجن نفحة وجنيد، حيث استطاع المعتقلون الفلسطينيون رغم ادوات القمع والارهاب والموت المادي والمعنوي كما يقول مؤلف الكتاب ان ينزعوا حقوقهم المشروعة اثر مواجهة مبررة مع سلطات القمع في فلسطين المحتلة.

جائزة ابن سينا

● جائزة ابن سينا لعام ١٩٨٥ نالها الشاعر الباكستاني الراحل فايز احمد فايز من جامعة لومبيا للصداقة بين الشعوب.

اضخم معرض فني
لادوارد بنتورا

في هذه الايام تشهد مدينة «لندن» اضخم المعارض الفنية الذي كرس للرسام الانجليزي «ادوارد بنتورا ١٩٠٥ - ١٩٧٦» الذي يعتبر اعظم رسام شهيدته بريطانيا في هذا القرن رغم حياته القاسية التي اضناها الفقر المرض والتجوال في العالم، حيث زار المكسيك والولايات المتحدة واسبانيا وفرنسا.. حيث سجل بفرشاته كل ما شاهده في زوايا الحانات والمقاهي وزوايا الشوارع المظلمة.. لقد هزه حي «هارلم» بما فيه من عذابات السود والبوربوروكين وهام بباريس التي اغتت مسرحها وصالات الفن والموسيقى فيها موهبته وقريحته.

علم بيورا مامول بالتوتر والغموض ولوحاته تمتلئ بالجمال المبهج والتعبير الضيف والصخب والالوان الثقيلة المبهرة والزخرفة المفرطة.

غصن الامل

● في باريس صدرت وبالفرنسية رواية «غصن الامل» للكاتب المغربي الطاهر بن جلون، في هذه الرواية جلون تحدث عن الظواهر القاسية للمرأة المغربية، رواية هذه احدثت دوبا في الحياة الفرنسية والمغربية اقوى من ذوي كتابه «اقصى درجات العزلة».

في الذكرى الثالثة
لمناجتي صبرا وشاتيلا

● بمناسبة الذكرى الثالثة لمذبحة صبرا وشاتيلا اقيم معرض فني في مركز منظمة التحرير الفلسطينية بعمان، الفنانون المشاركون هم: ياسر الدويك وصالح ابو شندي وخضر نعيم وكامل قعير واخرون.

التيارات السياسية
في لبنان

● في بيروت صدر حديثا وعن منشورات معهد الانماء العربي كتاب جديد بعنوان: «التيارات السياسية في لبنان للاستاذ حسن حلاق» الكتاب عالج التيارات السياسية اللبنانية ما بين ١٩٤٢ و١٩٥٢ وبكافة اتجاهاتها.

ذلك المساء

صدرت عن دار الشروق المجموعة القصصية الخامسة للكاتب يوسف صرمه تحت عنوان «ذلك المساء».

تقع المجموعة في ٨٥ صفحة من القطع المتوسط وتضم احدى عشرة قصة كتبت ما بين ١٩٨٠ و١٩٨٥، والجدير بالذكر ان القاص اصدر من قبل المجموعات التالية: «العربيات» نجمة والاشجار» المكاتب لا تصل ابي» اليوم الثالث في الغياب.

المؤتمر الخامس عشر
للادباء العرب

● دعيت الرابطة للاشتراك في المؤتمر العام الخامس عشر للادباء والكاتب العرب الذي سيقام في مدينة بغداد خلال الاسبوع الاول من شهر اذار القادم المؤتمر سينعقد تحت عنوان «التحدي والاستجابة في الثقافة العربية المعاصرة».

صبرا وشاتيلا
في رسومات
تأثر قبعه

افتتح يوم الثلاثاء الماضي في رابطة الكتاب الاردنيين المعرض الذي تأثر قبعه في رسومات صبرا وشاتيلا، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض.

صبرا وشاتيلا
في رسومات
تأثر قبعه

افتتح يوم الثلاثاء الماضي في رابطة الكتاب الاردنيين المعرض الذي تأثر قبعه في رسومات صبرا وشاتيلا، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض.

صبرا وشاتيلا
في رسومات
تأثر قبعه

افتتح يوم الثلاثاء الماضي في رابطة الكتاب الاردنيين المعرض الذي تأثر قبعه في رسومات صبرا وشاتيلا، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض.

صبرا وشاتيلا
في رسومات
تأثر قبعه

افتتح يوم الثلاثاء الماضي في رابطة الكتاب الاردنيين المعرض الذي تأثر قبعه في رسومات صبرا وشاتيلا، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض.

صبرا وشاتيلا
في رسومات
تأثر قبعه

افتتح يوم الثلاثاء الماضي في رابطة الكتاب الاردنيين المعرض الذي تأثر قبعه في رسومات صبرا وشاتيلا، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض، وهو من تأليف الفنانين الفلسطينيين الذين شاركوا في المعرض.

قضايا المواطن

المواطن الاردني ع. ع. ع

يدرس المواطن الاردني الماحترم
بقسم العلوم السياسية في جامعة
ويلز بالملكة المتحدة ويمر في ظروف
مالية صعبة تحول دون اكمال
دراسته.
لذا بحث بهذه الرسالة من خلال
الجريدة يريد العون والمساعدة من
القطاعين الرسمي والشعبي.
ويتأشد الجميع بقرض او منحة او
بعضة لكي يتمكن من اكمال دراسته.
في ناعور ابناؤنا وبناتنا معرضون
للخطر بسبب ان المدارس الخاصة
بالطلاب اقيمت فوق الشارع
الرئيسي.. ولا بد للطلاب من قطع
الشارع الرئيسي والمزاحم جدا
بالسيارات والدارس الخاصة
بالطالبات اقيمت تحت الشارع



تحدي... عذسة: زياد المجالي



غضب... عذسة: زياد المجالي



حيرة... عذسة: زياد المجالي

رسالة

سناء عبدالله عفانة/ كلية المجتمع العربي

يا زهرة فلسطين/ سناء

التعصب لفة دون الاخرى... ما هو بالحل الشاقي الذي نسعى
اليه...
جميل ان تكوني بهذه الثقة بالنساء...
ولكن لا نستطيع الغاء وجود الرجال...
فكيف يمكنك تحويل المجتمع هذا الى مجتمع نساء حتى يعم
الهدوء والسكينة والراحة...
وتعم الثقة ويعم الحب وتعم النية الصادقة...
الحب الطبيعي هو الحب القائم بين الرجل والمرأة...
ولا أقصد بقولي هذا حب تافهات الامور...
ام حب سخيفات الاهداف...
بل حب الحقيقة... غاية الغايات... واسمي المقاصد...
فالحب هو الجسر الذي يعبر عليه المخلصون المبدعون ليصلوا الى
انفسهم...
ومن يرضى ان يبقى ضائعاً...
والمطالبة بالحقوق... لا يعني الغاء حقوق الاخرين...
وآخر من يعلم ان حواء ليست بضعيفة ولا ساذجة هو الرجل...
وايضاً من يعلم بان عهد العبودية والتسلط قد انتهى وولى...
فان اردت ان تنصفي المرأة... فلا تظلمي الرجل...
لانه ليس من حقه ولا من حقنا جميعاً الغاء وجود انسان
كائن من كان...

حديقة القراء

ساحر ارضي

من بين اكوارم القلوب... الملائ
بالمسرة
يخرج طفل... حاملاً بتدنية
يخرج وعينه متقدتان
عنه... عينا رجل... يفي
يقبل ثرى ارضه
وظله يمتد الى الاق
وصدى نضاته يجلجل في الاصقاع
يصرخ: ساحر... امي الارض
لن اقبل الاسر في عقر دارى
فقير في احشائك ايها الحبيبة
ارحم من صدرك الاخضر
ايها الغضب... فوق عودي اربا
فانا اولد الان
ملت السلام في اسر المارد
سمنت استجداء دموع الذئاب
ساعلن الحرب على كل قلب اسود
على كل عضلة تداخلت ونامت من
ابناء جلدي
ساعلن الحرب على اجفاني
فلن اطبقها الا وقدي على جيبك
ايها الافاق

عابد نايف عبدالرزاق الزرقاء

ايها الحزن

ايها الحزن ابتعد عني...
لا سبيل الى السعادة... الا اذا عاش
الانسان فيها حراً طليقاً دون قيد...
وانت قيدي ايها الحزن...
ايها الحزن ابتعد...
فادمع السخيف في عيوني...
والجمر يكرى ضلوعي...
وانت صامد تتأرجح بي...
الى اين ستوصلني...
ام يكتيك لازمني...
اتوصل اليك ان رحمتي...
هل قدرى ان تبقى معي...
وماذا ساعلن ان رحلت عني... ان
غادرتني...
فانت عودتي عليك...
لا اخل حياتي ستسعد بدوكت...
فلا ترحل ارجوك...
بل املا بك... فانت رفيق دربي...

ختم حسين خوالفه

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

ختم حسين خوالفه

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

مناجاة العاشقين

● مسكين انت يا انسان...
عمر وانت لا تدري... تفتل وقت
بالروتين الحمل ولا تدرك انك تفتل
حياتك... تفرح عندما يفتق يوما من
العمل المضني الشاق... ولكنت لا
تذكر ان يوم مضى وان يعود من
عمرك...
وكل انسان يعرف ان لعمر نهاية
لكن قليل منهم من يسعى لتكوين
نهاية اعماله سعيدة وفرة وصالحة
لماذا لا تفكر في نفسك قليلاً...
فكر في كنه نفسك... اسبح في
اعمالها واجتهد منها كل نوازع الخير
وحب الذات ومركزية الانا وانزع بها
حب الخير والاخلاص له وحده
لانك ان اخلصت له فسيوفر لك
الخير... لان عملك لله يعني عاك
لناس ولنفسك في الوقت نفسه...
فقتال سعاده الخالق وسعاده نفسك
ومن حولك...
عد الى نفسك بعد ان عانيت
الهروب من مواجهة الحقيقة وتذكر
ان مواجهتها الآن يوفر عليك الهروب
من الامم... ويوفر لك المزيد من
السعادة والهناء في الدنيا والاخرة

نعيمه داود

رحلت

رحلت وتركت لي دمع العيون...
رحلت خلفت بعدما كل الشجون...
ضاعت بعد رحيلها في صحراء
مقفرة...
ولدت ابحث عنها اسأل كل من
طافه...
كل يد قوية تحمل بتدنية...
كل وردة تفرح بالطرقة ندية...
صعدت الروابي والجلال...
سلكت المخاض والتلال...
بين الصخور وفي الوديان...
خلف البحر سيات القربان...
هل رأيته حبيبة...
رحلت... الى هناك تركتني غريبة...

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

ميساء سمح الحوامده

محمد ابراهيم خليل محمد

من اجل ذلك اكتب!

● اكتب واحب ان اكتب كل ما
يدور في قلبي وراسي... اكتب عن
شعوري ذاك الذي احس به واجب
ان ينطق ذاك الشعور الى كل
انسان... الى كل قلب محب ووفي...
بهدا...
اكتب واملي ان يقرأ الكثير ما
اكتب ليقول كل منهم كلمة واحدة
الكلمة الاولى تلك التي تنطق فجأة
ومن القلب وهي الشعور الحقيقي
تجاه كل واحد في تلك المقالة صدق
عبارتها... وكلمة معنى كل كلمة في
تلك المقالة حينها يشعر القارئ بأنه
يقرأ شيئاً من القلب وفي القلب... وقته
لا يضع سدى... ليس مجرد كلام
يطبع وينتهي بتوقيع الكاتب...
فلاجل ذاك الشعور... لأجل صدق
المشاعر...
فمن اجل ذلك اكتب...

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

بسم الرشيدات الزرقاء

حوار بين هو وهي

● هو: قالتي...
قلت في يومنا سارح عندما يأتي
الربيع...
فانتظرت اليوم شهرا في ليالي
البرد الصقيع...
كلما هل ربيع... ينقي معي
الربيع...
وانا ما زلت احيا لوعده دوت قلب
وجيع

هي: انما نفسي تقاسي حمل
كتمان لحبك...
كلما تأتي سحابة... تحلم الروح
بقربك...
هون يا ليالي الفرح عودي...
فرجي عني
كربة ضاقت بنفسي
فقدت اليوم امي
زاهدا فيما سياتي...
لاعتا يومي وامسي...
لك ربي مني سعودي...

هي: لا اريد الياس يعتربك...
انما كل ما يبقى علينا
لهفة تحيي كليا...
لا اريد الياس فيك...

هو: انما انت عزائي...
انت دائي ودائتي...
انت لي كل رجائي...
بارك الله لي فيك...

مهداة الى حنان

ضياء سالم

خرنسان/ السلط

مختارات

● الحب دون زواج كعربة دون
حصان... اما بعد الزواج فيصبح
كعربة يجرها حصان...

● كلما تخيلت السعادة... تمثلت
لي في صورة امرأة جميلة لها عطر
رجل...

● المرأة احلى شدة خص الله
بها الرجل...

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

حنايتك امي

● لما ترحلت حصان الجهاد...
قبيل الخروج... وقتت بيباك
حنايتك امي
ودوني معارك
ودوني مشاهد
وقربي وطن
ووطني مهاجر
وشعري مسافر
الك ارف حنين الشجون
الك يا ام... امثلة الوطن
سنهوى القتال... ونشئ المحن
ونأين على النفس عار السنين
ونل المحن
الى امي...

عابد نايف عبدالرزاق الزرقاء

ايها الحزن

ايها الحزن ابتعد عني...
لا سبيل الى السعادة... الا اذا عاش
الانسان فيها حراً طليقاً دون قيد...
وانت قيدي ايها الحزن...
ايها الحزن ابتعد...
فادمع السخيف في عيوني...
والجمر يكرى ضلوعي...
وانت صامد تتأرجح بي...
الى اين ستوصلني...
ام يكتيك لازمني...
اتوصل اليك ان رحمتي...
هل قدرى ان تبقى معي...
وماذا ساعلن ان رحلت عني... ان
غادرتني...
فانت عودتي عليك...
لا اخل حياتي ستسعد بدوكت...
فلا ترحل ارجوك...
بل املا بك... فانت رفيق دربي...

ختم حسين خوالفه

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

حنايتك امي

● لما ترحلت حصان الجهاد...
قبيل الخروج... وقتت بيباك
حنايتك امي
ودوني معارك
ودوني مشاهد
وقربي وطن
ووطني مهاجر
وشعري مسافر
الك ارف حنين الشجون
الك يا ام... امثلة الوطن
سنهوى القتال... ونشئ المحن
ونأين على النفس عار السنين
ونل المحن
الى امي...

عابد نايف عبدالرزاق الزرقاء

ايها الحزن

ايها الحزن ابتعد عني...
لا سبيل الى السعادة... الا اذا عاش
الانسان فيها حراً طليقاً دون قيد...
وانت قيدي ايها الحزن...
ايها الحزن ابتعد...
فادمع السخيف في عيوني...
والجمر يكرى ضلوعي...
وانت صامد تتأرجح بي...
الى اين ستوصلني...
ام يكتيك لازمني...
اتوصل اليك ان رحمتي...
هل قدرى ان تبقى معي...
وماذا ساعلن ان رحلت عني... ان
غادرتني...
فانت عودتي عليك...
لا اخل حياتي ستسعد بدوكت...
فلا ترحل ارجوك...
بل املا بك... فانت رفيق دربي...

ختم حسين خوالفه

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

حنايتك امي

● لما ترحلت حصان الجهاد...
قبيل الخروج... وقتت بيباك
حنايتك امي
ودوني معارك
ودوني مشاهد
وقربي وطن
ووطني مهاجر
وشعري مسافر
الك ارف حنين الشجون
الك يا ام... امثلة الوطن
سنهوى القتال... ونشئ المحن
ونأين على النفس عار السنين
ونل المحن
الى امي...

عابد نايف عبدالرزاق الزرقاء

ايها الحزن

ايها الحزن ابتعد عني...
لا سبيل الى السعادة... الا اذا عاش
الانسان فيها حراً طليقاً دون قيد...
وانت قيدي ايها الحزن...
ايها الحزن ابتعد...
فادمع السخيف في عيوني...
والجمر يكرى ضلوعي...
وانت صامد تتأرجح بي...
الى اين ستوصلني...
ام يكتيك لازمني...
اتوصل اليك ان رحمتي...
هل قدرى ان تبقى معي...
وماذا ساعلن ان رحلت عني... ان
غادرتني...
فانت عودتي عليك...
لا اخل حياتي ستسعد بدوكت...
فلا ترحل ارجوك...
بل املا بك... فانت رفيق دربي...

ختم حسين خوالفه

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

حنايتك امي

● لما ترحلت حصان الجهاد...
قبيل الخروج... وقتت بيباك
حنايتك امي
ودوني معارك
ودوني مشاهد
وقربي وطن
ووطني مهاجر
وشعري مسافر
الك ارف حنين الشجون
الك يا ام... امثلة الوطن
سنهوى القتال... ونشئ المحن
ونأين على النفس عار السنين
ونل المحن
الى امي...

عابد نايف عبدالرزاق الزرقاء

ايها الحزن

ايها الحزن ابتعد عني...
لا سبيل الى السعادة... الا اذا عاش
الانسان فيها حراً طليقاً دون قيد...
وانت قيدي ايها الحزن...
ايها الحزن ابتعد...
فادمع السخيف في عيوني...
والجمر يكرى ضلوعي...
وانت صامد تتأرجح بي...
الى اين ستوصلني...
ام يكتيك لازمني...
اتوصل اليك ان رحمتي...
هل قدرى ان تبقى معي...
وماذا ساعلن ان رحلت عني... ان
غادرتني...
فانت عودتي عليك...
لا اخل حياتي ستسعد بدوكت...
فلا ترحل ارجوك...
بل املا بك... فانت رفيق دربي...

ختم حسين خوالفه

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد

محمد محمود فليح اربد



النائب العام السوداني:

محاكمة سودانيين بتهمة الفساد
واحتمال وجود النميري بالقاهرة

التي لدى السودان تؤكد ان نميري موجود في مصر حتى الآن. ودعا السيد عبدالمعطي الحكمة المصرية الى المساعدة على اعادة نميري الى الخرطوم... محذرا من انه اذا تم تهريبه الى جزيرتي البهاما فانه لن يكون من السهل استعادته بواسطة الانتربول الدولي لان هذه الجزر لا تخضع لقوانين الانتربول.

هذا، واكد مصدر للجيش السوداني طلب عدم ذكر اسمه، ان محاولة عصيان اندلعت داخل القوات المسلحة السودانية ليلة الأربعاء/الخميس.

واضاف المصدر نفسه ان نميري لقي مصرعه خلال العصيان الذي اشرف ايضا على اصابته ثمانية اشخاص من بينهم ضابط برتبة

الكويت - ق.ن.١ - قال السيد عمر عبدالعاطي النائب العام في السودان ان عددا من الشخصيات السودانية التي عملت مع النظام السابق ستمثل امام المحكمة في الشهر القادم بتهمة الاساس.

واوضح في تصريح لصحيفة (الوطن) الكويتية امس.. ان من بين الذين سيقدّمون للمحاكمة عمر محمد الطيب نائب الرئيس السابق وذلك لضلوعه في قضية تهريب (الفلان) ومصطفى نميري شقيق الرئيس السابق.

ونفى النائب العام السوداني ان تكون الخرطوم قد تلقت أية معلومات رسمية عن مكان وجود الرئيس السابق جعفر نميري في القاهرة او مغادرته لها.. لكنه قال ان الاخبار

مصرع اثنين من السود
بأعمال عنف بجنوب افريقيا

للعمل العنصري في جنوب افريقيا على ايدي سكان المستوطنات الذين يشكون في وجود سود يعملون لحساب سلطات الاقلية البيضاء.

وقد تلقت حكومة بريتوريا خبرا اخرى اول امس عندما قررت بريطانيا ان تحذو حذو شركائها في المجموعة الأوروبية في فرض عقوبات بسبب سياسة العزل العنصري التي تعمل بها بريتوريا.

وامرت الحكومة البريطانية ملحقيها العسكريين في بريتوريا بالعودة الى الوطن على الفور، واعلنت عن اجراءات اخرى معظمها يجري تطبيقه بالفعل من قبل اعلان اول امس.

وادان وزير خارجية جنوب افريقيا بيك بوتسا سريعا خطوة لندن،

اليوم الثالث والعشرين على التوالي
ود الفلاشا يواصلون اضرابهم امام الحاخامية
قدس المحتلة احتجاجا على اوضاعهم السيئة

رغبة الفلاشا في ان يحتسبوا يهودا حقيقيين والا يضطروا الى الخضوع لمقوس دينية معينة قبل زواجهم.

وقد وصف الحاخامان الكبار لاسرائيل الاضراب بأنه لاجدوى منه ونددوا في عبارات مستمرة بطابعه المناهض للدين.

ويصرح عدد يتراوح ما بين الف والفين من الفلاشا ليل تنهار في ظروف صحية صعبة امام مبنى الحاخامية في وسط القدس المحتلة وقد تجمعوا منذ ثلاثة اسابيع في حركة احتجاج صامتة غاضبة.

وقدمت الاساطيل الليبرالية واليسار الاسرائيلي شيئا قسبيا

ارتفاع اسعار الذهب
باسواق دولة الامارات

ابو ظبي - و.ا.م. - سجل سعر الذهب في اسواق دولة الامارات اس ارتفاعا ملحوظا مقارنة بسعره يوم اول امس.

فقد اعلن بنك ابو ظبي الوطني ان سعر الجرام بلغ امس ٤٠ درهما و ٦٥ فلسا مقابل ٤٠ درهما و ٣٠ فلسا وذلك وصل سعر الاونصة الى ١٢٤ درهما.

وبلغ سعر جرام الفضة ٧٨ فلسا.

القليبي يعود الى تونس

تونس - و.ا.ع. - عاد هنا الليلة قبل الماضية السيد الشاذلي قليبي الامين العام للجمعية العربية بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة.

وكان السيد القليبي قد اجرى عددا من اللقاءات مع عدد من وزراء الخارجية المشاركين في الاجتماعات المذكورة.

رادات عسكرية
امريكية الى باكستان

واشنطن - ق.ن.١ - ابلغت حكومة الرئيس الاميركي ريغان الكونغرس بأنها تعتزم بيع باكستان اربع وحدات رادار عسكرية تبلغ قيمتها واحدا واربعين مليون دولار.

وذكر راديو صوت امريكا ان هذه الصفقة من أنظمة رادار فاير فينجر تستخدم لتحديد مصدر نيران مدفعية العدو.

واشار الراديو الى ان الولايات المتحدة اعلنت في الاونة الاخيرة عن عدة صفقات اسلحة لبكستان لتعزيز القدرات الدفاعية الباكستانية لمواجهة التهديدات المتزايدة التي يشهدها الاحتلال السوفيتي لافغانستان المجاورة.

في ختام اجتماعات اللجنة الفنية
مشروع خطة للتصنيف العربي الموحد
للسلع والنشاط الاقتصادي والبحري

المركزية العربية والهيئات العربية ذات العلاقة لبدء الرأي وعرض ما يتم التوصل اليه في هذا الشأن على اللجنة الفنية للتصنيف في اجتماعها الرابع.

كما اوصت بان يقوم المكتب المركزي العربي للاحصاء والتوثيق بوضع متطلبات المرحلة الثانية في اعداد النماذج الاحصائية المتعلقة بالمواضيع في الصيغة الفنية المناقشة مع اضافة الترجمة الانجليزية والفرنسية وارسالها الى الاجهزة الاحصائية لبدء الرأي حولها وعرضها على الاجتماع الرابع المذكور.

واوصت اللجنة باقرار موقف متعلق بالتصنيف العربي الموحد للسلع والتصنيف العربي الموحد للنشاط الاقتصادي بعد اكمال التعديلات التي اتفق عليها بها فيها استكمال المصطلحات الانجليزية والفرنسية.

عودة اعمال العنف الى ايرلندا الشمالية
اصابة ٧ اشخاص جراء انفجارات عديدة

بلفاست - و.ا.ع. - اصيب سبعة اشخاص من المدنيين بجروح في حادث انفجار حافلة كبيرة ممتلئة في بايلندا الشمالية.

وذكر مسؤول في شرطة المقاطعة المذكورة امس ان الحافلة الممتلئة كانت قد سرت من مقاطعة تيرون قبل ساعتين من وقوع الانفجار وان شخصا مجهولا اتصل بمركز الشرطة وابلغ بوجود مواد متفجرة في الحافلة مما ساعد في اخلاء المركز بوقت قصير.

من جهة اخرى، قال المسؤول ان قنبلة انفجرت امس في معرض للسيارات في مدينة سترابري في مقاطعة تيرون، مما ادى الى وقوع اضرار طفيفة دون ان يصاب احد بالذى.

وفي غربي بلفاست عاصمة ايرلندا الشمالية تعرضت دورية للشرطة الى قنبلة حارقة القيت عليها فجر امس من قبل شخص مجهول تمكن من التواري عن الأنظار بعد انفجارها.

عرض عسكري
بمناسبة
ثورة اليمن
في صنعاء

صنعاء - ق.ن.١ - اقيم هنا امس عرض عسكري كبير بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لقيام الثورة بالجمهورية العربية اليمنية.

اشتركت في وحدات ومزينة من القوات المسلحة وقوى الامن اليمنية وطليعة من قوات مسمك صبرا الفلسطيني الموجود بصنعاء.

وشهد العرض الرئيس اليمني علي عبدالله صالح والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للثورة التحريرية الفلستينية القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

وشهد العرض ايضا عدد من رؤساء اليمن السابقين وكبار المسؤولين وعدد من ضيوف اليمن الذين حضروا لهذه المناسبة.

مصرع ٢٢ شخصا في
فيضانات الهند

نيودلهي - و.ا.ع. - غرق الفوات الجوية والجيش الهندي يواصلون عمليات اغلاء المنوك في ولاية اوتار براديش الواقعة شمال الهند اثر استمرار تساقط الأمطار الغزيرة وحصول فيضانات في انهارها الرئيسية.

وذكرت مراسلة و.ا.ع. هنا امس ان ٢٢ شخصا قد لقوا مصرعهم في الفيضانات قبل الماضية اثر انهيار جدران منازلهم وحدوث صدمات كهربائية فيها.

واشارت المراسلة الى ان عدد القتلى ارتفع الى ٣٣٧ شخصا خلال الفيضانات التي وقعت في الولاية مؤخرا.

واضافت ان استمرار تساقط الأمطار الغزيرة خلال الاسابيع الاربع والعشرين الماضية زاد الوضع سوءا حيث وقعت عدة فيضانات في مناطق الولاية المذكورة.

نشر صواريخ اوروبية
في هولندا امر حمي

الامم المتحدة - نيويورك - ا.ف.ب. - صرح هانز فان دير بورك وزير الخارجية الهولندية مساء امس بان نشر الصواريخ الاوروبية في هولندا يبدو امرا لا يمكن تجنبه.

واكد فان دير بورك بالرغم من تأييده لوقف سباق التسلح ان الاتحاد السوفيتي لم يسلح اليه الذي وجهته حكومة لاماي وكانت تسمى من اعتراض (اوليك كورنيسكي) احد كبار المسؤولين السابقين في المخابرات السوفيتية (كي جي بي) والذي لجأ الى بريطانيا الشهر الماضي.

خفيف الحكم على عضو بالشبكة
رهابية في القدس المحتلة

القدس المحتلة - ا.ف.ب. علم مصادر قضائية ان المحكمة في اسرائيل خفضت الى النصف ن الخمس الحكم على حيليل بن يونس عضو الشبكة الراهبية في القدس المحتلة الذي كانت محكمة قد اصدرت حكما في تموز بالسجن مع النفاذ لمدة ١٠ سنوات.

واصدرت المحكمة العليا في اسرائيل امس الخميس اثر دعوى استئناف التي رفعها بيلاي حكما بالسجن مع النفاذ لمدة اربع واثلاث اشهر.

ترحيل ٥٠ سوفيتيا عن لندن
تنفيذا لقرار الحكومة البريطانية

لندن - و.ا.ع. - غادر مطار تيريك شمالي لندن قبل ظهر امس ٥٠ فردا من السوفيت وعوامهم السوفيتية في بريطانيا.

وكانت الحكومة البريطانية قد قررت في الثاني عشر من الشهر الحالي ابعاد خمسة وعشرين دبلوماسيا وموظفا من العاملين في السفارة السوفيتية في لندن وضفي عن الاراضي البريطانية بعد اتهامهم بممارسة نشاطات تجسسية ضد بريطانيا ثم ابعدت ستة آخرين بعد اربعة ايام.

ومنحت الحكومة البريطانية هؤلاء المبعدين مهلة امدا ثلاثة اسابيع لمغادرة الاراضي البريطانية.

وبررت الحكومة البريطانية تصرفها هذا بأنها حصلت على اسماء المبعدين بممارستهم نشاط تجسسي من اعتراض (اوليك كورنيسكي) احد كبار المسؤولين السابقين في المخابرات السوفيتية (كي جي بي) والذي لجأ الى بريطانيا الشهر الماضي.

وزير الدفاع السوداني
في القاهرة الشهر المقبل

ابو ظبي - و.ا.ع. - ذكرت اثناء مقابلة امس ان اللواء عثمان عبدالل وزير الدفاع السوداني يقوم بزيارة لصر في الثاني من شهر ايلول لتستمر اسبوعا.

شهر ايلول احتفال حرب تشرين. وقلت صحيفة الاتحاد الفلبينية ان وزير الدفاع السوداني سيلقي بملوك ورئيس الوزراء الدكتور علي بطي كما سيلقي الوفوف المرافق بمحادثات عسكرية هامة مع القادة العسكريين في مصر تستهدف تطوير لوجه التعاون العسكري بين القطرين خاصة في مجالات التدريب وصيانة المعدات العسكرية.

●● مكاتب سياحة وسفر ●● شركات صرافة ●● مطاعم ●● مدارس تعليم سواقة ●● تأجير سيارات ●● محلات فيديو ●● مجوهرات

<p>مطعم وفندق اميرة البيوت المصنيفة ر.ب. شارع بغداد - تلفون ٢٤١٠٦</p>	<p>مطعم الحديث التيهات - بجانب امارة البنك العربي هاتف ٢٧١٢٢</p>	<p>الكلية الجامعية المتوسطة م.م. طريق مين - م.م. ٩٤٥٥٥٥ - ٩٤٥٥٥٥ - ٩٤٥٥٥٥ - ٩٤٥٥٥٥</p>	<p>مطعم عيسى مناصير م.م. ٢٧٨٧٠٨ - م.م. ٢٧٨٧٠٨ - م.م. ٢٧٨٧٠٨</p>	<p>كلية الاندلس جبل عمت - م.م. ٨١٦٥٥٥ - م.م. ٨١٦٥٥٥ - م.م. ٨١٦٥٥٥</p>	<p>كلية قزوين م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥</p>
<p>مركز تسريع لتعليم قيادة السيارات م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠</p>	<p>مركز تسريع لتعليم قيادة السيارات م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠</p>	<p>كلية الزرقاء م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥</p>	<p>كلية الملكة علياء م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥</p>	<p>كلية القادسية م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥</p>	<p>كلية القادسية م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥ - م.م. ٩٨٥٥٥٥</p>
<p>مطعم ومطبخ م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠</p>	<p>مطعم ومطبخ م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠</p>	<p>مطعم ومطبخ م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠</p>	<p>مطعم ومطبخ م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠</p>	<p>مطعم ومطبخ م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠</p>	<p>مطعم ومطبخ م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠ - م.م. ٨١٥٩٢٠</p>

من يرغب بالاشتراك في هذه الخدمات الاتصال بقسم الاعلان جريدة صوت الشعب . هاتف ٦٣٦١٤٦

پیش رو

العالم، ويدافع عن حقوقها وعلى حقوق

